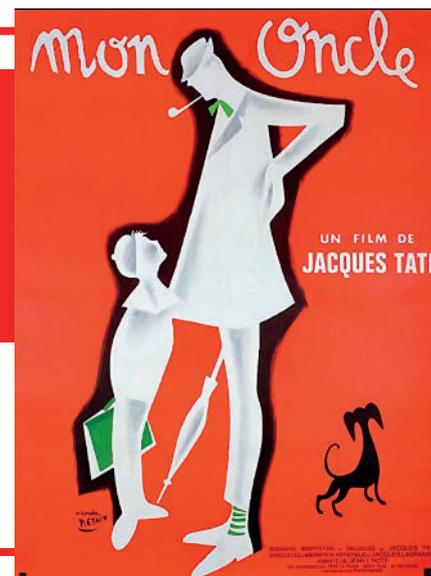


MON ONCLE



RÉALISATEUR
PAYS

Jacques Tati
France

ANNEE
DUREE
VERSION

1958
1h56
VF

Bonjour à tous et à toutes!

Je m'appelle ... et vous souhaite la bienvenue au cinéma Le Rio.

Aujourd'hui vous aller voir le film MON ONCLE réalisé par Jacques Tati.

Jacques Tati a réalisé le film, mais il est aussi l'acteur principal, il joue le personnage de M. Hulot. M. Hulot est un personnage un peu rêveur, et étourdi. Il est reconnaissable par sa silhouette, grand et mince, il a un imperméable, des pantalons trop courts, un chapeau et une pipe à la bouche.

Jacques Tati a réalisé 3 films avec ce personnage, Les vacances de M. Hulot est le premier. En fait Tati voulait faire de M. Hulot un personnage tellement étourdi et maladroit qu'il en devient inadapté au monde moderne et à la technologie.

Jacques Tati n'embauchait pas forcément des acteurs pour jouer dans ses films. Il trouvait des personnes à qui il proposait les rôles. La voisine de M. et Mme Arpel travaille dans un l'hôtel et la secrétaire de M. Arpel est hôtesse de l'air. Le petit garçon qui joue le neveu de M. Hulot, Jacques Tati l'a rencontré dans un hall de cinéma. Le petit garçon lui a dit « Bonjour M. Hulot ! » et c'est peut être pour ça qu'il a plu à Tati.

Le film de Tati n'a pas été tourné dans de vrai lieu ou dans la rue mais dans des studios. La ville, mais aussi la villa de la sœur de M. Hulot que vous allez découvrir dans le film ont été entièrement fabriqués. Ce sont de vrai décor, comme au théâtre mais en beaucoup plus grand.

Il y a assez peu de dialogues dans le film et la musique et les bruitages sont très importants. C'est eux qui créent souvent les effets comiques de certaines situations. Quand on tourne un film on utilise des micros, ils enregistrent les dialogues par exemple mais ils ne peuvent pas enregistrer tous les sons correctement en même temps. Alors une fois que le tournage est terminé, une personne est chargée de recréer les sons du film comme un claquements de porte, un bruit de clés ou le son de la pluie. Ça se passe dans un auditorium rempli de plein d'objets, que le bruiteur ou la bruiteuse manipule. Quelque fois on utilise des objets pour faire des sons complètement différents mais quand on regarde un film, on ne s'en rend pas compte. Pour ce film, Jacques Tati a fait lui-même les bruitages. Par exemple pour faire le son des talons de la secrétaire à l'usine qui claquent sur le sol, il a utilisé des balles de ping pong, tapé sur une planche au rythme des pas.