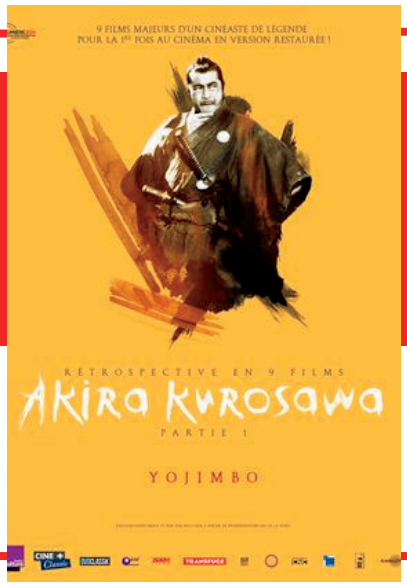
Yojimbo



RÉALISATEUR	**Akira Kurosawa**	ANNEE	**1961**
PAYS	**Japon**	DUREE	**1h50**
		VERSION	**VOSTFR**

Bonjour à tous et à toutes!
Aujourd'hui,vous allez voir le film Yojimbo, en français Le garde du corps. C'est un film japonais qui date de 1961 et qui a été réalisé par Akira Kurosawa.
Akira Kurosawa est un des cinéastes japonais les plus célèbre. Akira Kurosawa est surtout connu aujourd'hui pour ces Chanbara, ces films de sabre, un des plus célèbre étant Les 7 samouraïs. Mais il n'a pas fait que des films historiques, il a aussi beaucoup filmé le Japon contemporain. Pour l'anecdote, Kurosawa a aussi beaucoup influencé Georges Lucas, le créateur de Star Wars.

L'histoire

Dans Yojimbo, l'action se situe au 19ème siècle, en 1860, ce qui correspond à la fin de l'époque médiévale au Japon. Une époque où règne des seigneurs, qui ont à leur service des guerriers, les fameux samouraïs.
Dans le film le personnage principal est un rônin, un samouraï sans maître.
Il arrive dans un village déchiré par des rivalités entre deux clans. Le héros va élaborer des stratégies pour tirer profit de la situation et pour débarrasser le village de ses querelles.
Il n'y a pas de gentils et de méchants dans le film, Kurosawa dresse le portrait d'une humanité amorale, où tous les personnages ou presque sont cupides, calculateurs et lâches.

La façon de filmer et le montage de Kurosawa, les plans, les cadres, l'enchaînement des images sont très intéressants.
Observez où se trouve la caméra et qu'est-ce que cela nous dit du point de vue adopté. Vous verrez que l'on voit souvent les scènes par les yeux du personnage principal.
Vous pouvez également vous amuser à repérer les cadres dans les cadres, avec les fenêtres ou les ouvertures des maisons d'où on observe ce qui se passe à l'extérieur. Ces cadres nous donnent une impression d'enfermement des personnages, un enfermement réel des femmes dans le film et symbolique par le fait que la situation de conflits qui règne dans le village parait inextricable, sans issu possible.

Le film est en cinémascope, c'est-à-dire avec une image très allongée.
Kurosawa filme avec 3 caméras et des objectifs de longue focale, ce qui lui permet de filmer les acteurs de loin et sans qu'ils sachent quelle caméra sera utilisée au montage.
Habituellement le montage d'un film se fait une fois le tournage terminé, on appelle ça la post-production.
Kurosawa, lui, avait l'habitude de monter ces films au fur et à mesure. Ce qui lui permettait de gérer la grande quantité d'image que les 3 caméras produisaient. Du coup la période de post-production pouvait être très courte. Pour Yojimbo l'avant-première a eu lieu seulement 4 jours après la fin du tournage.

Bonne scéance !