



# Gagarine,

Fanny Liatard et Jérémy Trouilh, 2020

Court métrage, 2015

Pourquoi utiliser des images d'archives dans une fiction ?

Les images d'archives sont reconnaissables à leur grain.

Elles proposent une contextualisation historique avec l'inau-

-guration de la cité par le cosmonaute Youri Gagarine en 1960 ; et un ancrage dans le réel avec les images de la destruction de la cité accompagnées du témoignage des habitants. Mais aussi un album souvenir des habitants de la cité, une entrée dans leur intimité. Elles symbolisent aussi métaphoriquement ce qui agite les personnages, notamment le sentiment d'abandon et de perte vécu par Youri (fin de la cité, départ de Diana, abandon par sa mère).



Formation collège au cinéma - Claire Avit.

Amis depuis Sciences Po, les réalisateurs ont passé une année d'études en Amérique du Sud autour de projets centrés sur des problématiques urbaines de villes en mutation. Des architectes les sollicitent ensuite pour réaliser des portraits documentaires des habitants de la Cité Gagarine à Ivry-sur-Seine avant sa destruction. Cet immense bloc de briques rouges, son histoire, les vies qu'il abrite, les inspirent et leur donnent l'idée de réaliser un court métrage en 2015.



Cette cité, c'est une page d'Histoire : « 376 logements pour accueillir les générations de demain, la tête dans les étoiles ».

La richesse de leur immersion quasi-documentaire dans cette cité sur plusieurs années, le lien tissé avec les personnes rencontrées et le potentiel du lieu et du personnage de Youri leur ont donné l'envie d'aller plus loin. Le sujet méritait plus : ils se sont donc lancés dans la réalisation de leur 1<sup>er</sup> long métrage.

Liens entre le long et le court ? Scènes qui se font écho ; l'ajout du personnage de Diana et des seconds rôles qui gravitent autour de Youri...



Formation collège au cinéma - Claire Avit.

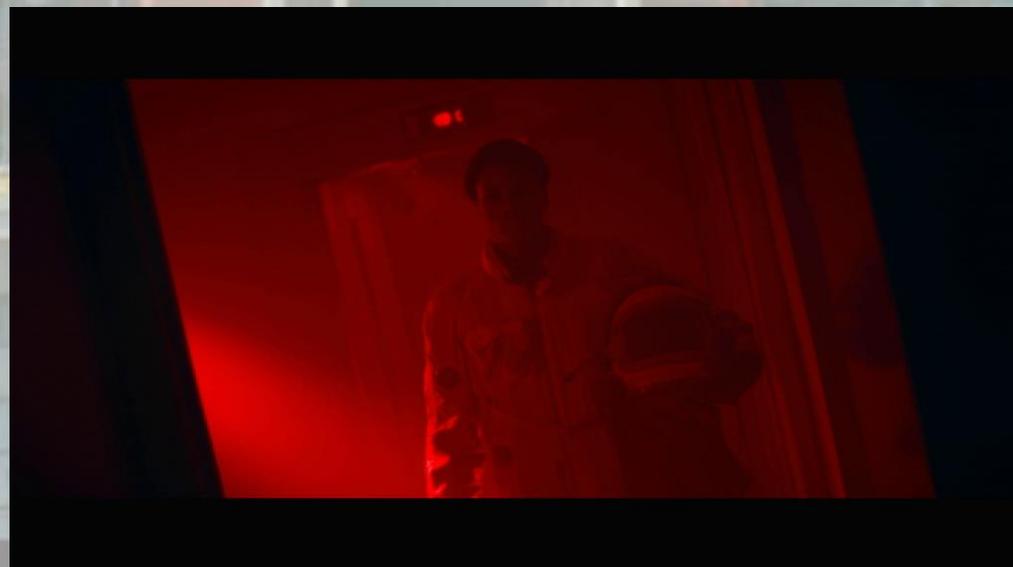
*Gagarine* incarne cette volonté de raconter des histoires à la fois oniriques et réalistes en mettant en scène un jeune homme rêveur mobilisé pour sauver sa cité. Youri, le bien nommé, a 20 ans et vit depuis toujours dans cette cité qui l'a vu grandir. La démolition approche : le décor de ses rêves d'enfant va disparaître.

Comment prendre son envol quand on n'a plus de vaisseau spatial ?

Le duo de réalisateur en mêlant science-fiction et ancrage social, décale le regard sur la cité, et démontre que les rêves et l'imagination ont toute leur place dans le réel.

S'intéresser à la notion de « réalisme magique ». Volonté de parler de quelque chose de social avec de la poésie ; transmettre au spectateur ce que Youri a dans les yeux et le cœur.

Voir comment ce film nous parle du vivre ensemble.



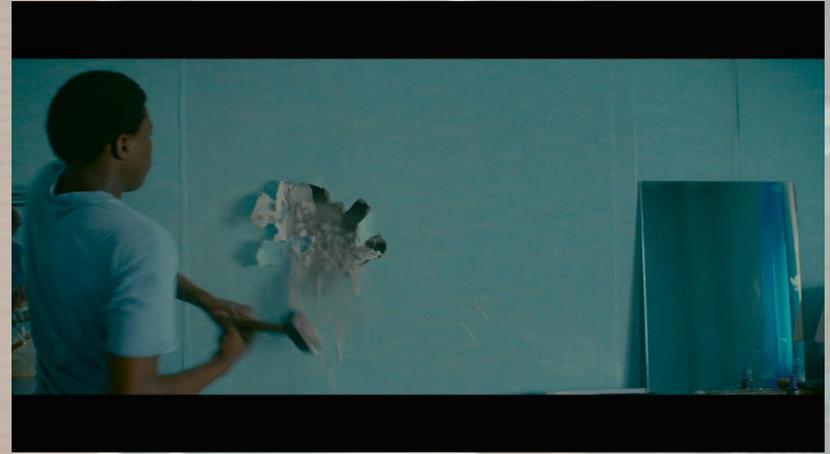
Ultra réalisme des images d'archive se mêle aux images radicalement fictionnelles de science-fiction (le soleil rouge, le bâtiment monolithe vaisseau...). Youri est la symbiose des deux.

Quels procédés créent une atmosphère de SF ?

Repérer comment coexistent les deux univers et comment on passe de l'un à l'autre. Comment la cité devient un vaisseau spatial et Youri un cosmonaute ?



S'intéresser au soin apporté au travail des couleurs (manière assez simple et efficace pour dire les émotions ou retranscrire une atmosphère).



Rôle de la musique car c'est le travail du son qui donne aussi du sens et de la puissance à une scène.

Les réalisateurs revendiquent l'influence de Hans Zimmer dans *Interstellar*.

<https://www.youtube.com/watch?v=UDVtMYqUAYw>

Ressources / pistes :

[https://www.youtube.com/watch?v=d5X2t\\_s9g8](https://www.youtube.com/watch?v=d5X2t_s9g8)

*Les harmonies Werckmeister*, Béla Tarr, 2000, ouverture.

*Mauvais sang*, Leos Carax, 1986, scène où Denis Lavant allume la radio et court. <https://www.youtube.com/watch?v=gt2KlkBUgXA>

*Rencontre du troisième type*, Spielberg, 1977, scène finale.

[https://www.youtube.com/watch?v=N\\_wnrwXleUQ](https://www.youtube.com/watch?v=N_wnrwXleUQ)

Regards sur les banlieues :

- *Guy Moquet*, Demis Herenger, 2014, <https://www.shortfilmwire.com/fr/film/200046036/Guy-Moquet>
- *Les Bosquets*, JR, 2015, <https://www.jr-art.net/fr/projects/ballet-les-bosquets-a-clichy-montfermeil>
- *Swagger*, Olivier babinet, 2016, <https://www.youtube.com/watch?v=SQENYLuFJ6w>

Les grands ensembles :

- *Desniansky Raion*, Cyprien Gaillard, 2007, <https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/collection/oeuvres/desniansky-raion> ; <https://www.youtube.com/watch?v=oaNIJP6Ew78>