



Nausicaä de la Vallée du Vent
de
Hayao Miyazaki.

Film – Japon, 1984, 1h56/France, 2006

Manga – Japon, publication de 1979 à 1994.

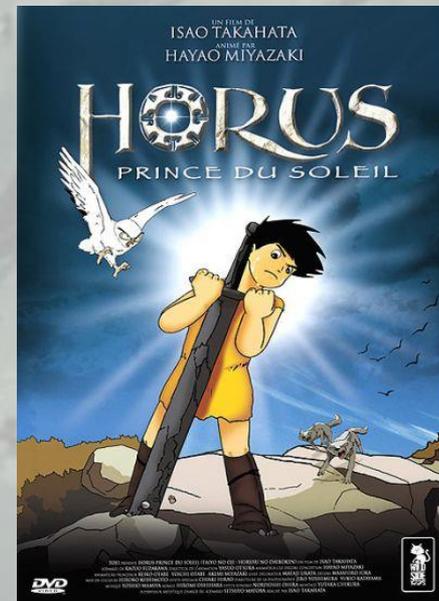
Le Serpent blanc, Taiji Yabushita et Kazuhiko Okabe, 1958, TOEI animation.

<https://www.youtube.com/watch?v=EzhWEKJLKcE>



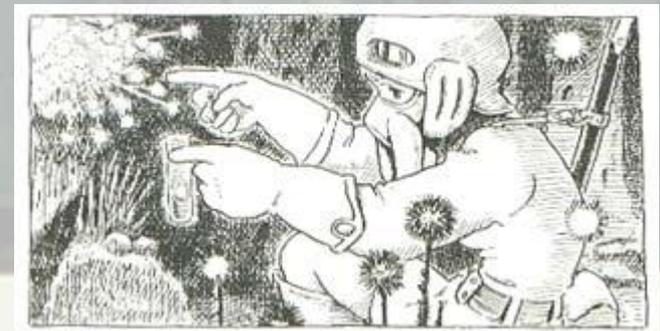
Horus Prince du soleil, Isao Takahata, 1965.

<https://www.youtube.com/watch?v=51DQ6eDsMYU>

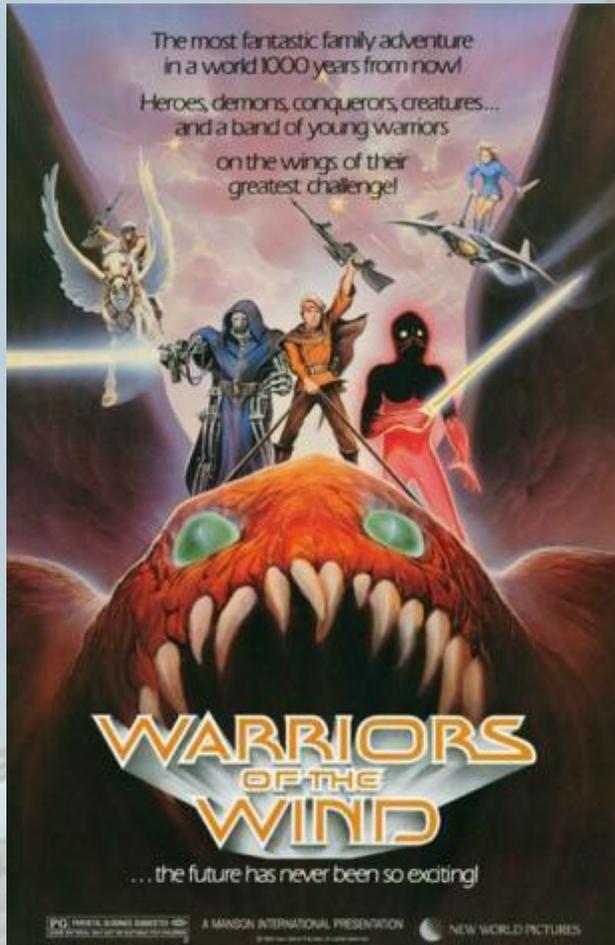


Magazine mensuel *Animage*.
Rédacteur en chef Toshio Suzuki.

Création Studio Ghibli 1985.



Dessin préparatoire de la reine Yala à partir BD *Rolf* de Richard Corben.



LA PRINCESSE DES ETOILES



Elle a promis de protéger le futur

La dernière guerre atomique a tout changé sur la Terre. Il n'y a plus que deux peuples : le premier, dirigé par le Roi Zeal et sa fille la princesse Zandra, vit paisiblement dans la Vallée du Vent ; le second, les Tucumians, un peuple guerrier a la Reine Selena à sa tête.

Lors d'un affrontement entre les deux armées, le Roi Zeal est tué et ses hommes sont décimés. La Princesse Zandra est obligée de fuir !

Le Mal règne sur la Terre. Va-t-elle parvenir, toute seule, à préserver une trace de Vie sur Terre ?

VIDEOPYRIGHTS © VIP



Le propriétaire des droits du film reproduit dans cette vidéocassette autorise l'utilisation de celle-ci pour un usage privé et non commercial. Toute location, échange commercial, copie, reproduction partielle ou complète et projection publique sont formellement interdits.

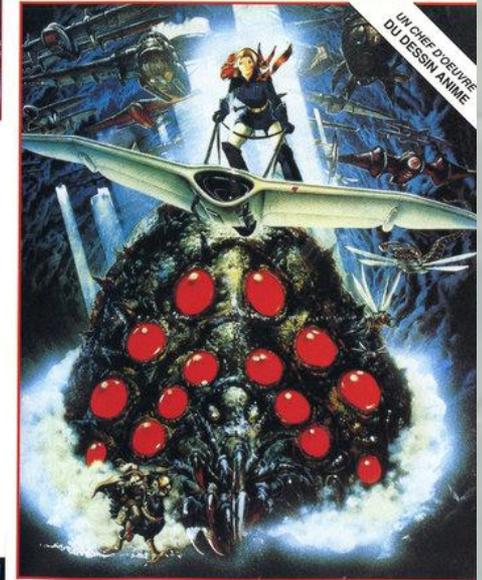


LA PRINCESSE DES ETOILES

ELLE A PROMIS DE PROTÉGER LE FUTUR...

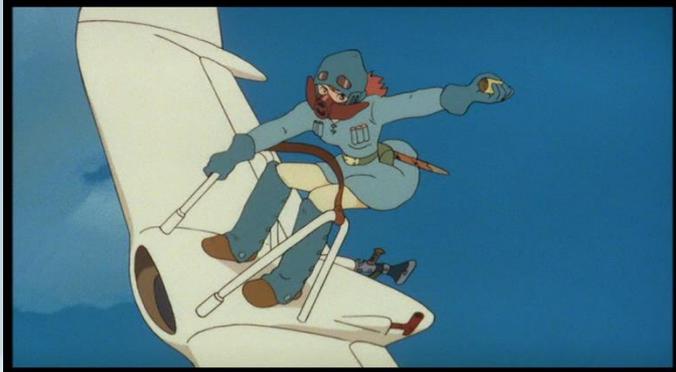


LA PRINCESSE
DES ETOILES

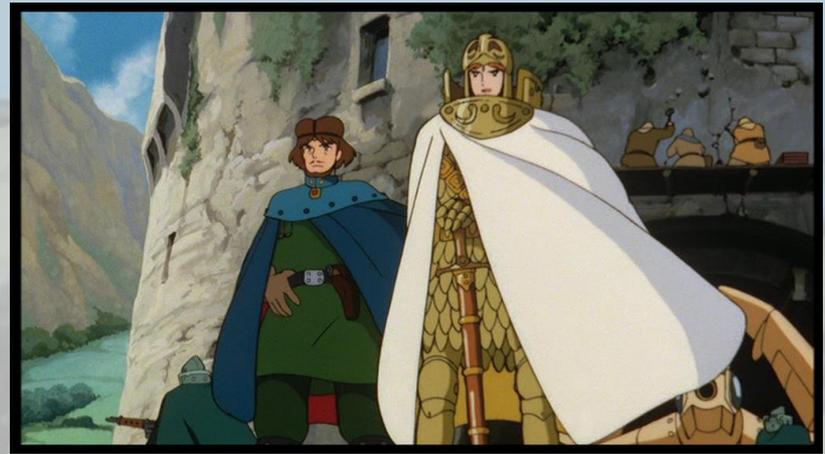
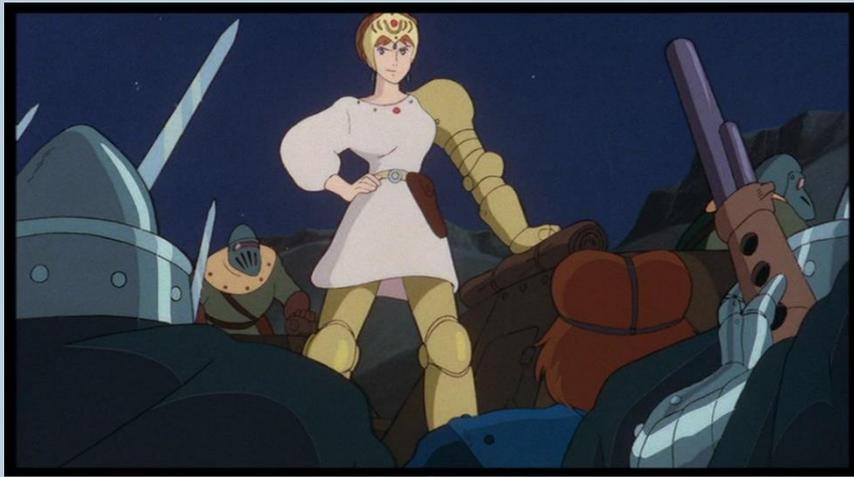


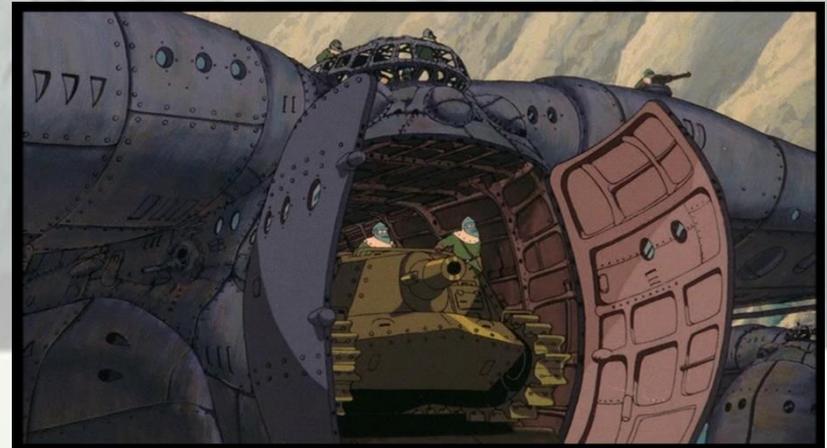
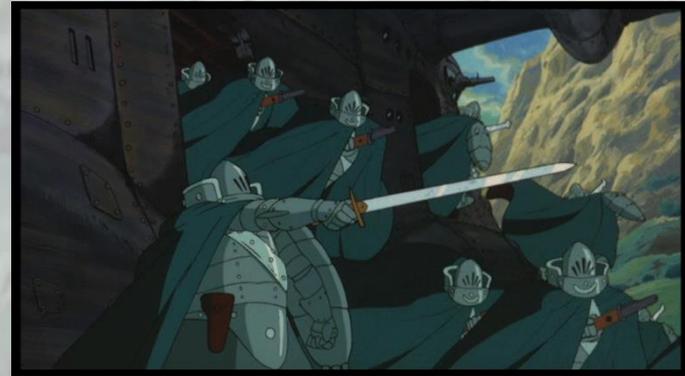
... A BORD DU VAISSEAU FANTOME

Les personnages







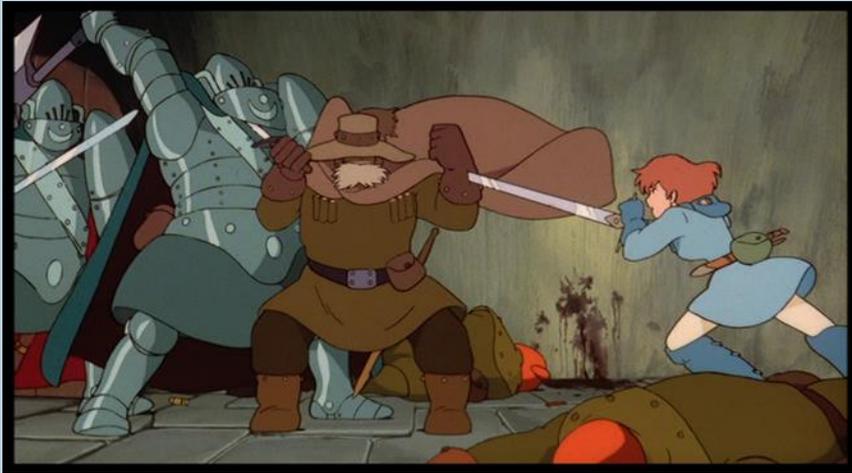


Echelle des plans.

S'interroger sur le choix du cadrage, la place prise par le personnage dans le cadre et celle prise par le décor. Et ce que cela peut signifier.



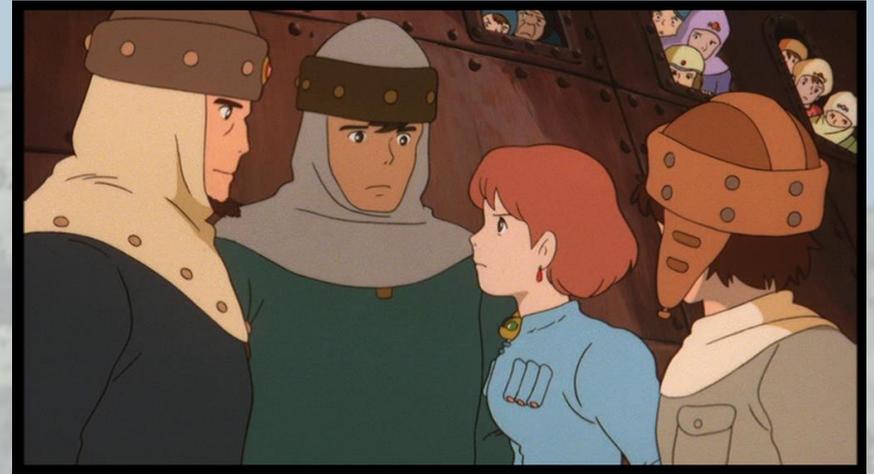
Plan d'ensemble : plan large qui plante le décor, l'atmosphère, le lieu... Permet aussi de montrer les personnages dans un décor.



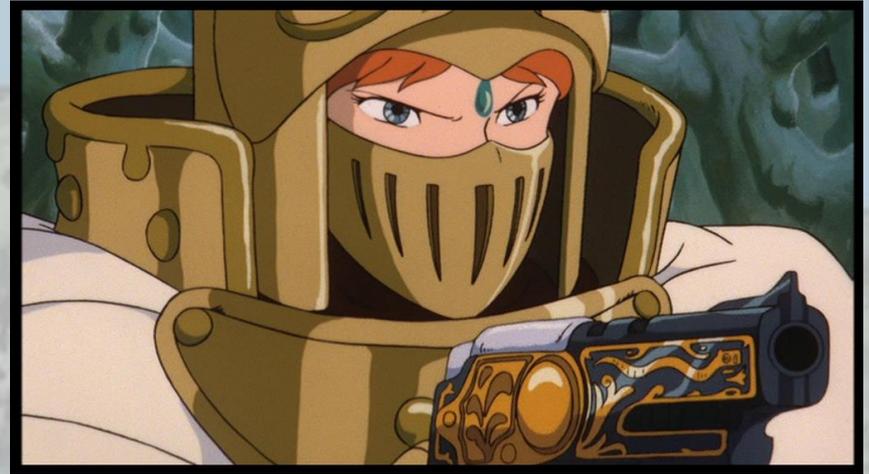
Plan moyen/plan pied : réserve approximativement la même place au décor et aux personnages, ce qui permet généralement de comprendre où et quand se passe la scène, ce que font les personnages et même éventuellement ce qu'ils ressentent.



Plan américain : sert à cadrer les personnages à hauteur des cuisses ; permet de cadrer plusieurs personnages côte à côte ; souvent utilisé dans les scènes de dialogues par exemple.



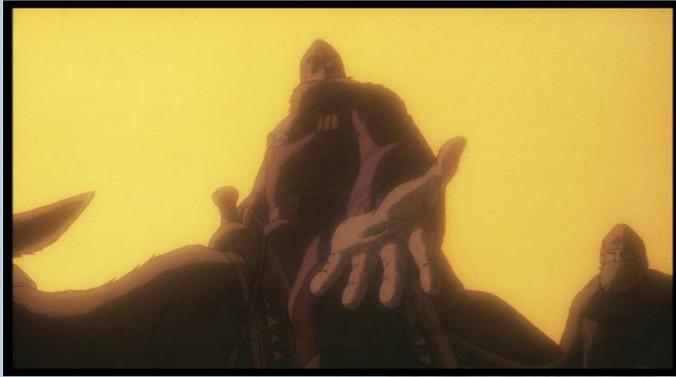
Plan rapproché (à la poitrine ou à la taille) : permet de laisser encore un peu de place à l'arrière plan, mais met surtout l'accent sur les personnages (ce qu'ils disent ou font, d'où le fait de laisser visible une partie du corps autre que le visage). Il met en avant ce que ressent le personnage, ce qu'il dit et ce qu'il fait.



Le gros plan ou plan serré, permet de se focaliser sur le visage/un détail significatif/signifiant. Il montre par exemple les émotions ou les pensées des personnages ; ce qui permet d'accentuer l'identification ou le rejet par le spectateur.

Le très gros plan est utilisé pour introduire une séquence, faire un raccord ou créer une interrogation (en jouant sur le hors champ).





La contre-plongée donne une impression de force, de supériorité, de domination ; elle peut aussi être utilisée pour magnifier, traduire un sentiment de malaise, souligner un défaut.

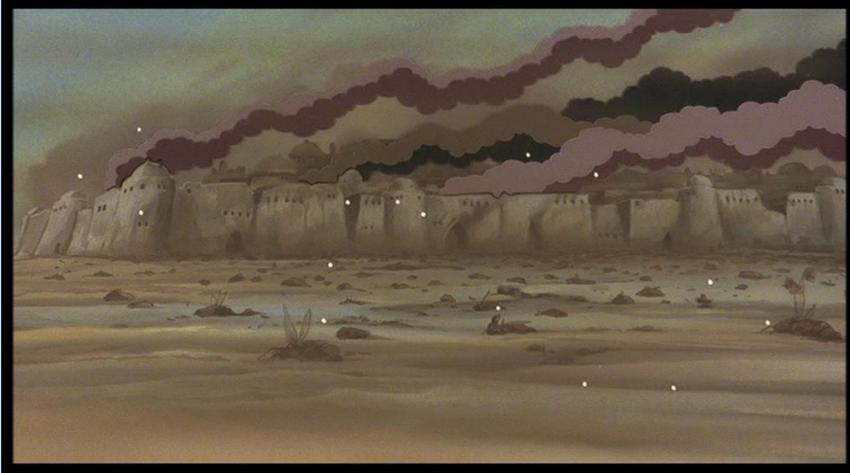


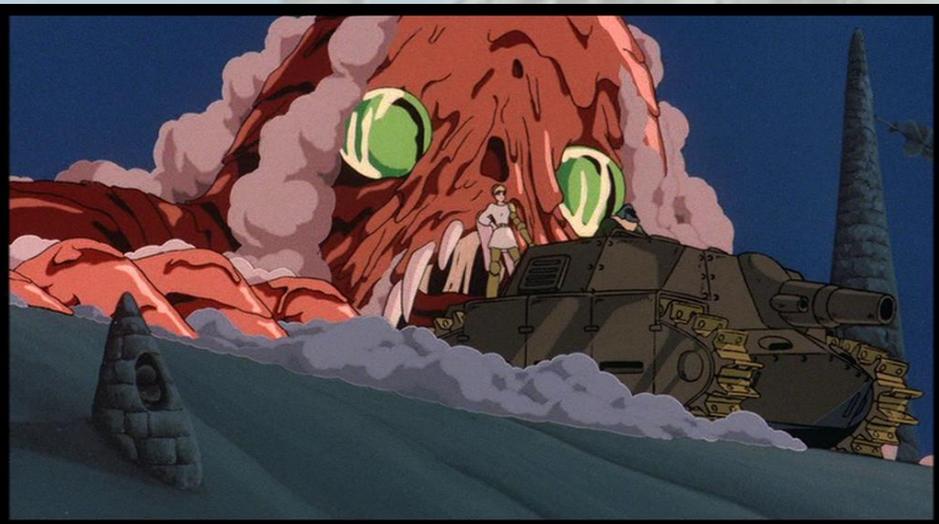
La plongée donne une impression d'écrasement, de petitesse, d'infériorité, de domination, d'enfermement, de déshumanisation...

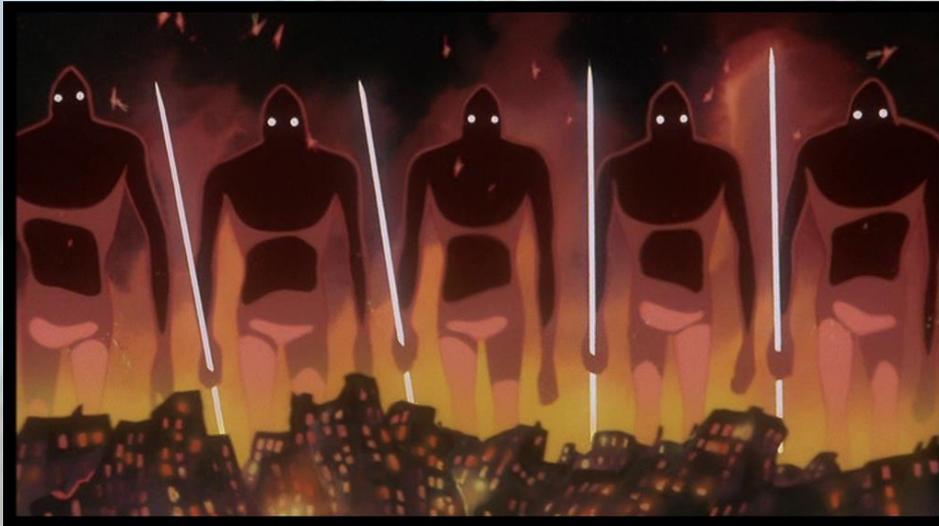


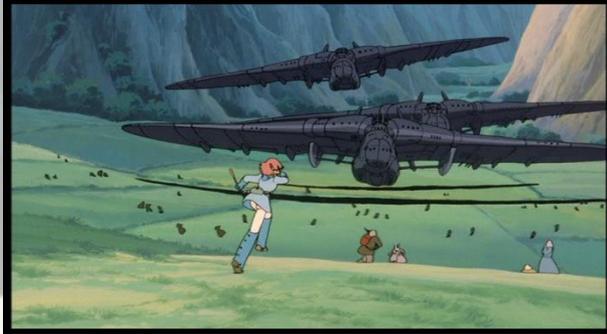
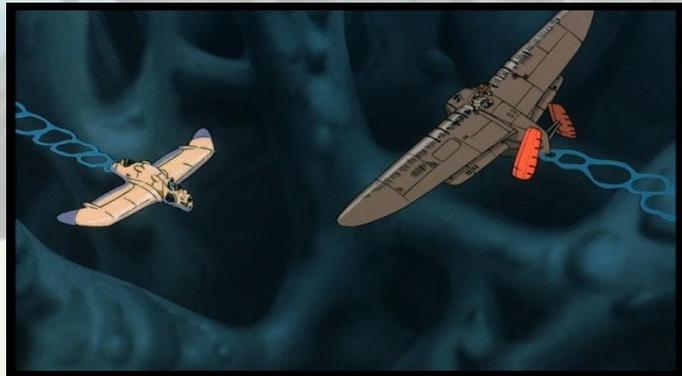
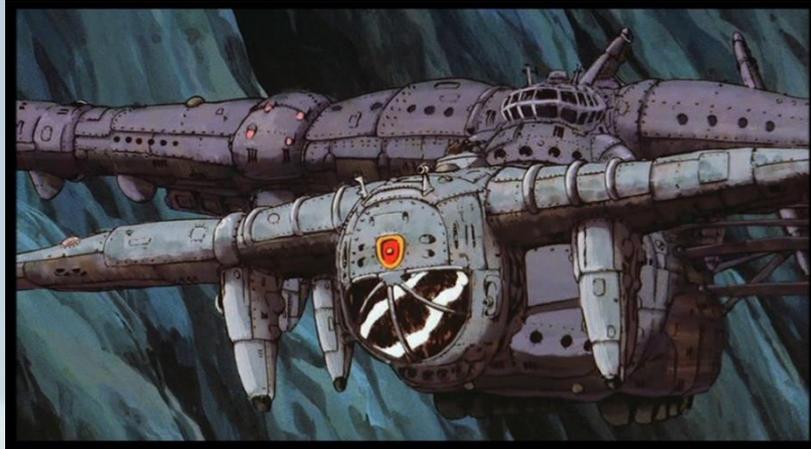
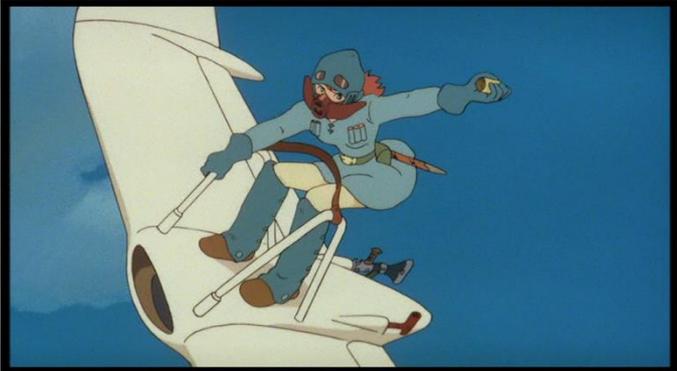
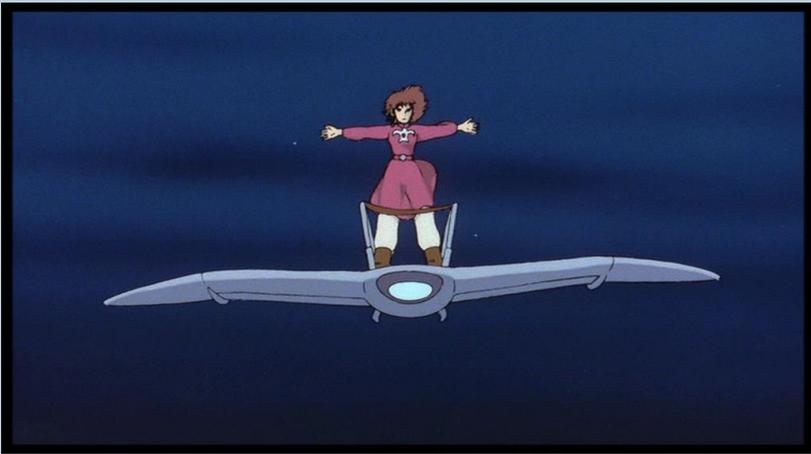
Toutes les deux peuvent aussi être la retranscription d'une vue subjective d'un personnage, et donc nous dire quelque chose de celui qui regarde.

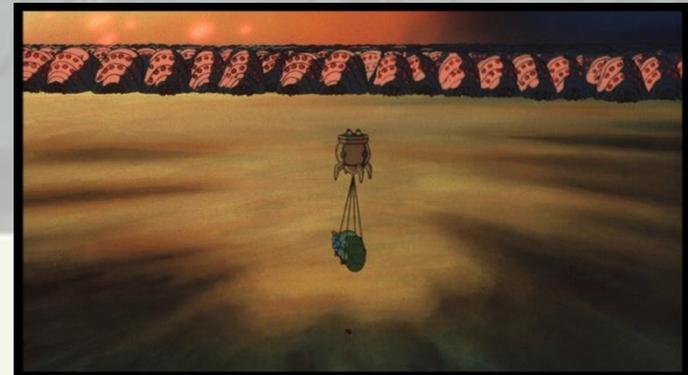
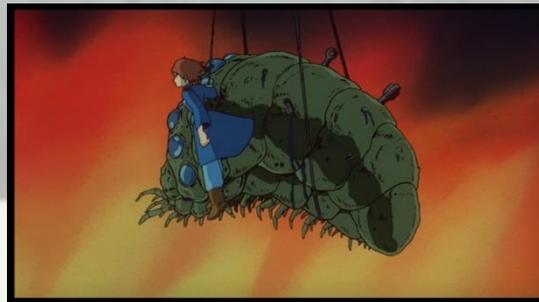
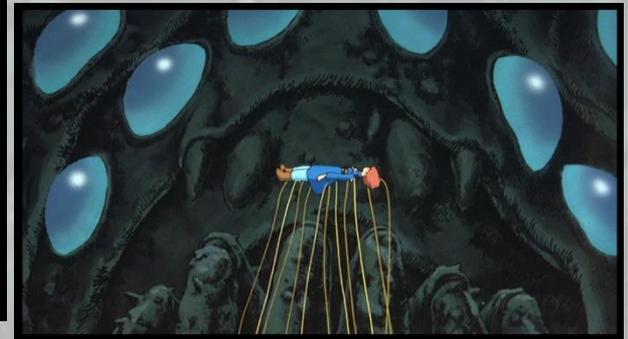
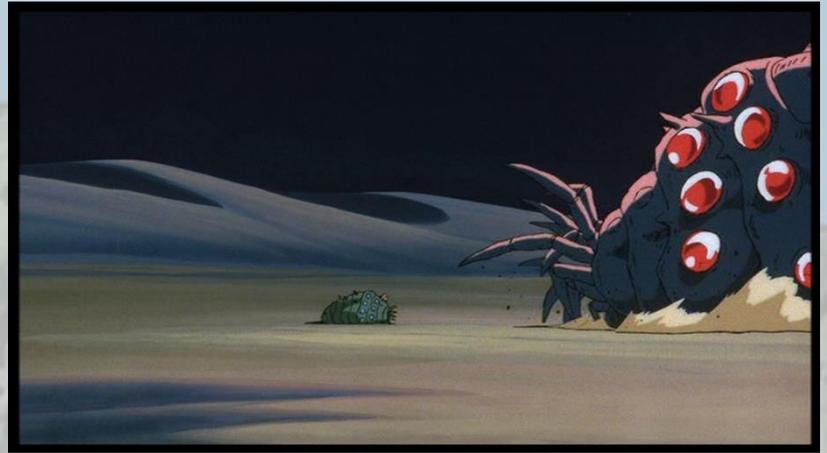
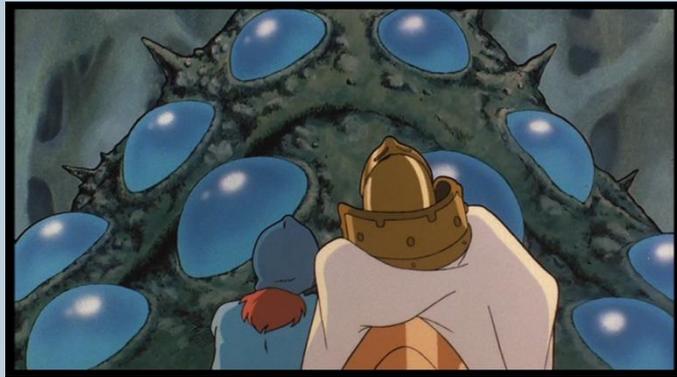














Ressources

<https://www.cinemalerio.com/college-au-cinema/>

Manuel *L'Envol des Lettres*, 5^{ème}, Belin, 2016, séquence 14.

<https://www.butta-connection.net/>