

ASSOCIATION LES AMI·E·S DU RIO

CINEMA
RIO
le



BILAN D'ACTIVITÉS

2025

SOMMAIRE

LES ENJEUX DU RIO _____ P.3

01

- Le Rio itinérant (mot du CA) _____ P.4
- Politique de programmation _____ P.5
- Politique tarifaire _____ P.7

BILAN STATISTIQUE _____ P.8

02

- Fréquentation des salles et bilan du Rio itinérant _____ P.9

ACTIVITÉS 2025 _____ P.10

03

- Itinérance et partenaires _____ P.11
- Cinéma de mon pays _____ P.13
- Cinéma citoyen _____ P.14
- Ciné Pitchouns _____ P.18
- Publics scolaires _____ P.21
- Acteur culturel engagé du territoire _____ P.26
- Festivals et cycles _____ P.27
- Événements et soirées originales _____ P.33

COMMUNICATION _____ P.38

04

- Communication numérique _____ P.39
- Communication papier _____ P.40
- Revue de presse sélective _____ P.41

L'ASSOCIATION _____ P.43

05

- Les ami·e·s du Rio _____ P.44

LA RÉNOVATION DU RIO _____ P.46

06

- Une véritable transformation _____ P.47
- Un cinéma pour toutes et tous _____ P.48

PERSPECTIVES _____ P.49

07

- 2026, un nouveau départ _____ P.50
- Un nouveau mode de fonctionnement _____ P.51

01

**LES
ENJEUX
DU RIO**

2025

UNE ANNÉE ENTRE ESPOIRS ET DÉBOIRE

À l'heure où le Rio se débat pour garantir la viabilité de son modèle associatif, porteur des qualités d'un cinéma d'art et d'essai accessible à tous publics, jeter un œil dans le rétroviseur du bilan annuel s'avère à la fois réconfortant et passablement frustrant. Le réconfort, on peut le puiser dans une activité certes réduite par la fermeture de notre établissement pendant douze longs mois (contre neuf initialement prévus) du 6 janvier 2025 au 7 janvier 2026... mais activité, tout de même : devenu itinérant, le Rio a déployé ses compétences cinématographiques, ses nombreux savoir-faire et son approche médiatrice dans de nombreuses salles alternatives – municipales et départementales : l'espace Nelson-Mandela, la salle Georges-Conchon, le Lieu-Dit, la Médiathèque Jack-Ralite, le CSE Michelin à Clermont-Ferrand ; au cinéma de Besse, à la Passerelle au Pont-de-Menat, à la Lampisterie de Brassac-les-Mines, dans un tiers-lieu émergent à Billom...

En 2025, le Rio « hors les murs » a vécu et bien vécu. Par la nécessité de conserver un lien fort avec ses adhérent.e.s et ses habitué.e.s. Par l'envie de découvrir et de conquérir de nouveaux publics. Par la volonté de conserver sa place dans le vivier culturel régional, d'affirmer sa voix dans le concert de l'intérêt public qu'il rend avec le soutien des collectivités locales, de l'Etat et du CNC. Telle est la marque de fabrique du Rio. Environ 2 700 spectatrices et spectateurs ont fréquenté les salles où le Rio itinérant s'est installé durant quelques heures : créant d'autres ambiances et d'autres liens, suscitant de nouveaux partenariats sur le fondement d'une programmation concoctée dans le courant de l'automne précédent. Nous sommes fiers de ce résultat, acquis pendant que notre cinéma de prédilection se refaisait une beauté et plusieurs fonctionnalités à même de le projeter durablement dans un avenir plus serein.

La frustration résulte d'un chantier démarré tardivement, achevé péniblement quatre mois après la date initiale projetée, empli d'imperfections que nous nous efforçons de gommer progressivement. Tous les soutiens acquis n'ont pas (encore) connu de traduction financière dans les moyens dont le Rio a disposé pour mener à bien ce chantier de restructuration dont nous avions, une première fois, réduit l'ampleur en 2022. En clair : des subventions restent encore à percevoir, dont les modalités de versement ont achevé de fragiliser la trésorerie du cinéma.

C'est dans cette ambiance incertaine, amplifiée par un retour timide des publics en salle dans un contexte anxiogène, que nous avons tourné la page de 2025. Ce fut certes la fête le 18 janvier dernier, mais nous n'étions pas totalement satisfaits par la période éprouvante que nous venions de traverser – mettant à mal les équipes du Rio. Néanmoins, ce combat continue... Nous le devons à nos publics, à nos équipes salariée et bénévole, à nos partenaires de toujours : institutions et associations.

Philippe LAVILLE
Représentant le Conseil d'administration
de l'association « Les Ami.e.s du Rio »

POLITIQUE DE PROGRAMMATION

Le Rio œuvre tout au long de l'année à la diffusion de films français et étrangers, anciens et récents, en direction d'un large public.



QUALITÉ

Aujourd'hui l'établissement dispose des cinq labels **Art et Essai** délivrés par le CNC, Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée, récompensant ainsi le travail de programmation : **Jeune Public, Patrimoine et répertoire, Recherche et découverte.**

Depuis cette année 2025, le Rio s'est également distingué par les labels **15-25 ans** et **Court métrage**. Le tout avec des films diffusés en version originale sous-titrée.



DIVERSITÉ

Le Rio œuvre à la diffusion du cinéma dans toute sa diversité de formes (fiction, documentaire, animation...) et d'origines. C'est sur ces principes que se construit le cycle "Cinéma de mon pays" qui met en valeur les productions asiatiques, africaines, latino-américaines et issues du Moyen-Orient.

Grâce à la programmation soutenue de films européens, Le Rio obtient pour la première fois le label **Europa** en 2019.



ACCESSIBILITÉ

Implanté au **nord de la Métropole clermontoise**, Le Rio propose un contenu de qualité aux publics les plus éloignés des structures culturelles de centre ville.

Au-delà d'une **politique tarifaire avantageuse** pour tous les publics, un travail permanent est mené en collaboration étroite avec la ville de Clermont-Ferrand et le tissu associatif du territoire. Chaque année, le Rio s'associe à de multiples partenaires afin de faciliter l'accès au cinéma pour le plus grand nombre (centres sociaux, maisons de quartier, CCAS, Passeurs d'images, l'AFEV, etc.).

Séances avec sous-titres SME



Dans le cadre de notre engagement en faveur de l'accessibilité pour toutes et tous, depuis 2024, nous proposons également des **séances hebdomadaires avec sous-titrage pour sourds et malentendants (SME)**, afin de rendre notre salle plus accessible aux personnes en situation de handicap auditif. Ces séances bénéficient aussi aux personnes qui apprennent la langue française.



ÉDUCATION À L'IMAGE ET DÉCOUVERTE

Par ses activités et son engagement, Le Rio est un acteur de l'Éducation à l'image sur les territoires de la Métropole et du Département. Partenaire de l'Archipel des Lucioles, du pôle d'éducation à l'image et d'autres structures associatives ou scolaires qui œuvrent à la découverte du cinéma et de sa pratique : Le Rio organise des **ateliers, des rencontres et des diffusions auprès du jeune public et des familles**. Il accueille un grand nombre d'établissements scolaires des quartiers nord de la maternelle au lycée, ainsi que les enfants des Accueils de loisirs.



ÉCHANGES

Seul cinéma associatif et indépendant de l'agglomération clermontoise, Le Rio représente pour ses spectateurs et spectatrices un lieu privilégié de rencontres. Véritable générateur d'échanges sur la diversité des sujets qu'offre le cinéma. Structure culturelle à part entière, le cinéma propose un contenu inédit permettant de prolonger la séance au-delà du film en favorisant le **débat et la rencontre avec des cinéastes et intervenants**.



PARTENARIATS

A travers l'**organisation de soirées thématiques** en présence de réalisateurs, de réalisatrices et de professionnel·le·s du cinéma et avec le **partenariat actif du tissu associatif local**, le Rio a tissé autour de son écran des liens socioculturels que le cinéma n'a plus coutume d'établir. Ces projets collaboratifs autour du 7ème Art constituent aujourd'hui de véritables outils de médiation sur les thématiques et les valeurs défendues par nos partenaires.

Le Rio accueille par ailleurs de nombreuses opérations à dimension locale, départementale, régionale ou internationale : Le Festival Téléràma, Alimenterre, Le Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand, La fête du Cinéma, le festival Palestine en vue, Les Rencontres du film documentaire "Traces de Vies", La semaine du cinéma Italien, les Journées de l'Afrique...

POLITIQUE TARIFAIRE

À travers l'engagement du Rio à être accessible au plus grand nombre, les tarifs réduits et adaptés à chaque structure ou partenaire se sont multipliés. Les informations suivantes précisent l'ensemble des tarifs appliqués mis en relation avec les autres cinémas de l'agglomération clermontoise.

TARIFS 2025

7.5€ PLEIN TARIF

6€ TARIF SENIOR
A partir de 60 ans

5.5€ TARIF RÉDUIT
Étudiants, lycéens, carte cité senior, demandeurs d'emploi, cartes partenaires, spectateurs venus en transport en commun ou vélo (mobilités douces).

4€ TARIF RÉDUIT SPÉCIAL
Moins de 18 ans, séances Les Mardis du Rio et Ciné Pop

30€ CARTE D'ABONNEMENT CINÉ PITCHOUNS
10 places (soit 3€ la place)

55€ CARTE D'ABONNEMENT
11 places (soit 5€ la place)

Les cartes d'abonnement **ne sont pas nominatives** et **n'ont pas de durée de validité**.

TABLEAU COMPARATIF *

	Jaude	Capitole	Aubière	Ambiances	Arena	Paris	RIO
Plein	11,9	11,9	14,9	9,3	10,8	10,5	7,5
Réduit	8	8	11,2	7,6	8,3	8	5,5
Jeune	8	8	7,9	5,8	6,2	6,2	4
Si T jeune	7	7	-	6,3	6,3	6,3	5,5
Cité senior	6,7	6,7	-	6,3	6,3	6,3	5,5
Senior	7,9	7,9	-	6,8	7,6	7,6	6

* En euros, les cinémas de l'agglomération clermontoise.

02

BILAN STATISTIQUE

BILAN STATISTIQUE

LA FRÉQUENTATION DES SALLES EN 2025

Après une année 2024 particulièrement marquante en termes de fréquentation pour les cinémas en France (181 millions d'entrées), 2025 se révèle plus calme (157 millions selon le CNC), tout en conservant de beaux succès côté productions françaises. God save the Tuche (2,95 millions d'entrées), Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan (1,47 M), Un ours dans le Jura (1,39 M), La venue de l'avenir (887 000), de beaux chiffres, mais qui demeurent moins impressionnants que ceux de l'année précédente, où des films comme Un p'tit truc en plus et Le Comte de Monte-Cristo ont approché voire dépassé les 10 millions d'entrées.

RIO ITINÉRANT : UN BILAN STATISTIQUE PARTICULIER

Le bilan 2025 du Rio s'avère relativement différent des années précédentes car le cinéma étant en travaux, aucune séance standard n'a pu être proposée. Le Rio itinérant a uniquement permis la mise en place d'événements et de séances spéciales dans des structures partenaires du territoire.

La baisse significative du nombre d'entrées ne peut donc pas être comparée aux statistiques de 2024. Elle peut également difficilement être mise en parallèle avec la fréquentation des cinémas en France, étant donné le caractère plus événementiel et l'absence d'une structure fixe.

PEU DE SÉANCES MAIS UN PUBLIC BIEN PRÉSENT

Néanmoins, il est possible de comparer le nombre d'entrées des séances spéciales des années précédentes par rapport à la fréquentation du Rio itinérant. Par exemple, en 2025, **40 événements adultes** ont été proposés, récoltant au total **2617 entrées**. A titre de comparaison, en 2024, il y a eu près de 145 événements adultes pour 5603 entrées. Le ratio est donc largement supérieur cette année. Les séances du Rio itinérant ont ramené en moyenne **65 personnes par événement**. Tandis que les animations adultes en 2024 ont attiré une moyenne de 39 spectateurs.

De même pour les 17 animations jeune public en 2025, qui ont attiré en moyenne **60 personnes par événement** (1025 spectateurs au total), contre 59 en 2024.

TOTAL
ENTRÉES
SÉANCES
SPÉCIALES

3642

ENTRÉES EN 2025

POUR 57 ANIMATIONS
(ADULTES & ENFANTS)

65

MOYENNE D'ENTRÉES 2025

PAR SÉANCE ADULTE

60

MOYENNE D'ENTRÉES 2025

PAR SÉANCE ENFANT

CINEMA
RIO
le

03

ACTIVITÉS 2025

ITINÉRANCE ET PARTENAIRES

Le Rio associe des partenaires locaux aux événements afin de créer une véritable dynamique collective et participative à sa programmation. L'année d'itinérance a permis au cinéma d'étendre son réseau de diffusion là où il n'avait pas l'habitude d'aller. L'objectif est toujours de mettre en avant les cinématographies du monde entier, en reflétant la diversité des cultures et des populations.

Nous remercions toutes les personnes qui contribuent à faire vivre le Rio, par leur présence aux séances et leur participation aux temps d'échange. Un grand merci également aux partenaires et aux lieux culturels ayant accueilli gracieusement les événements du Rio durant cette année de transition.

DES LIEUX DE DIFFUSION VARIÉS



De janvier à novembre, 18 événements, allant des cin'échanges à des séances issues de nos cycles Ciné Pop, Filmer la littérature ou Les Mardis du Rio, se sont déroulés à la Salle Georges Conchon.

Salle
**GEORGES
CONCHON**

VILLE DE
**CLERMONT
FERRAND**

Le Lieu
~Dit

VILLE DE
**CLERMONT
FERRAND**

Ce sont également 10 séances spéciales qui ont eu lieu dans les locaux du Lieu-dit, avec des projections dans le cadre de manifestations comme les Mycéliades, Alimenterre ou le Festival Auvergne (Dé)coloniale?



40 interventions se sont déroulées dans les centres sociaux de Clermont Nord, aux Maisons Nelson Mandela, Wangari-Maathai et Aimé-Césaire, comprenant des projections à la fois pour les publics scolaires et des animations pour le jeune public.

Centres
Sociaux

VILLE DE
**CLERMONT
FERRAND**

ITINÉRANCE ET PARTENAIRES



4 événements ont eu lieu dans la salle Boris Vian à la Maison de la Culture, principalement des ciné-rencontres et ciné débats.

Salle
**BORIS
VIAN**

CLERMONT
FERRAND



clermont
auvergne
métropole

Médiathèques

4 animations jeune public ont été menées dans les médiathèques de Croix de Neyrat, Gerzat et Blanzat, permettant aux enfants de découvrir plusieurs films d'animation et de participer à divers ateliers.



Durant les vacances de février et d'avril, le CSE Michelin a accueilli 2 ciné-goûters, ravissant ainsi les petits cinéphiles.



clermont
auvergne
Opéra

Dans le cadre du cycle We Want Jazz!, une projection précédée d'un concert a été donnée à l'Opéra Théâtre de Clermont-Ferrand.



CINÉMA DE MON PAYS

Proposé sous la forme d'un cycle de projections, le projet "Cinéma de mon pays" a pour objectifs :

De créer un parcours
d'ouverture
culturelle et sociale

Diffuser des
cinématographies peu
connues et/ou peu
diffusées



D'impliquer les
habitant·e·s dans la
dynamisation culturelle
du quartier en les
associant à la
programmation du
Cinéma le Rio

Favoriser les temps hors
séances d'échanges et de
convivialité

Lors d'une année de fonctionnement régulier, le cycle "Cinéma de mon pays" consiste à organiser une à deux fois par mois des projections de films art et essai grand public issus de la cinématographie des pays d'Afrique du Nord, continentale, du Moyen-Orient, d'Europe du Sud et du pourtour méditerranéen, ainsi que des films français traitant de ces cultures ou du thème des migrations.

Un débat ou une rencontre est organisé à l'issue de la projection, en partenariat avec les associations et le public.

Malgré le nombre réduit de séances durant cette année d'itinérance, le Rio a continué d'organiser des projections visant à favoriser l'échange avec les spectateurs, le partage avec les acteurs locaux et la découverte de cinématographies uniques.



ZOOM SUR... NO OTHER LAND

Le mercredi 8 janvier, le Rio a co-organisé une séance spéciale autour du documentaire **No Other Land** de Basel Adra, Hamdan Ballal et Yuval Abraham récoltant un vif succès.

En partenariat avec l'association **France Palestine 63** et **Amnesty International**, la projection a été suivie d'un témoignage en visioconférence d'un paysan palestinien de Cisjordanie, membre d'une coopérative agricole.

L'événement a constitué un bon lancement pour le Rio itinérant, rassemblant **123 spectateurs et spectatrices**.

CINÉMA CITOYEN

Ouvrir un espace de débat citoyen autour des enjeux contemporains de notre société



Créer des rencontres entre les publics, les associations, les collectifs, les collectivités.

Faire découvrir la diversité et la richesse de la création cinématographique pour susciter l'échange



Être un acteur du territoire et un facilitateur de projets pour les partenaires (associations, collectifs, structures publiques, etc.)

Au delà d'un lieu de diffusion, le Rio considère également le **cinéma comme un outil d'échange et de découverte**. Dans cette perspective l'organisation régulière de débats, de rencontres et d'échanges sur des sujets sociétaux à l'issue des projections, constitue un marqueur fort de l'identité du Rio.

L'équipe de programmation et l'association travaillent de **concert avec les partenaires** afin de trouver la forme la plus pertinente pour chaque projet initié. Ainsi, le cinéma peut devenir le temps d'une soirée, un lieu de rencontre entre des spectateur·trices, des intervenant·e·s, des associations ou des structures publiques.



ZOOM SUR... ETHIQUE ET CINÉMA

Notre cinéma a la fierté de proposer régulièrement des projections **centrées sur les enjeux d'éthique et de santé**. Parmi ces initiatives, notre **collaboration avec l'Espace de réflexion éthique Auvergne Rhône-Alpes (EREARA)** en est un bel exemple. Ces rendez-vous permettent d'offrir un espace pour aborder des questions éthiques souvent complexes et controversées. En 2025, une séance spéciale a été organisée autour du film **Le Dernier Souffle** de Costa-Gavras, suivi d'une discussion entre des professionnels de la santé autour du thème "Parler de la mort pour mieux la vivre", attirant 94 spectateur·ices.

CINÉMA CITOYEN

Les projets initiés avec les partenaires doivent permettre de questionner les enjeux contemporains de notre société à travers le cinéma.

Voici les films travaillés en 2025 suivant les thématiques et les partenaires :

IDENTITÉ DE GENRE

UNE FEMME FANTASTIQUE

AVEC

La Semaine du Cinéma Hispanique / Le Bici Social Crew



TRANSFORMATION PERSONNELLE

JE ÉTAIS UNE AUTRE - PREMIÈRES LUNES

AVEC

Le département du Puy-de-Dôme / Le pacte des solidarités



SANTÉ ET ÉTHIQUE

LE DERNIER SOUFFLE - ON IRA

AVEC

L'espace de Réflexion Ethique Auvergne Rhone Alpes / ADMD / MGEN / Ligue le l'Enseignement / UNSA / Libre Pensée / DDEN

SANTÉ MENTALE

DES JOURS MEILLEURS

AVEC

Conseil Local de Santé Mentale

ÉCOLOGIE ET ENJEUX PLANÉTAIRES

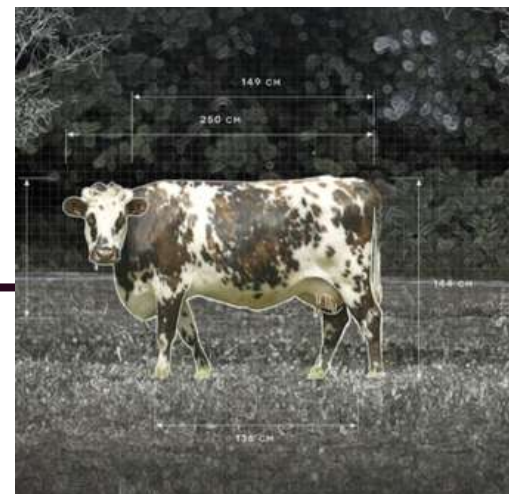
FRUITS AMERS L'EXPLOITATION DES SAISONNIERS AGRICOLES

L'USINE DES ANIMAUX - LES ANTILLES EMPOISONNÉES -

L'ARBRE DE L'AUTHENTICITÉ

AVEC

Anis Etoilé / Histoires Crépus



QUELLE VILLE POUR DEMAIN ?

SOMETHING IN THE AIR

AVEC

Anis Etoilé

CINÉMA CITOYEN

MIGRATIONS

NO OTHER LAND

AVEC

France Palestine 63 / Amnesty International.

MONDES CONTEMPORAINS

PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

AVEC

AFPS 63



HISTOIRE ET SOCIÉTÉS

LES OISEAUX DE PASSAGE - LEUR ALGÉRIE

AVEC

Histoires Crépues

REGARDS SUR LE MONDE DU TRAVAIL

HORS-SERVICE

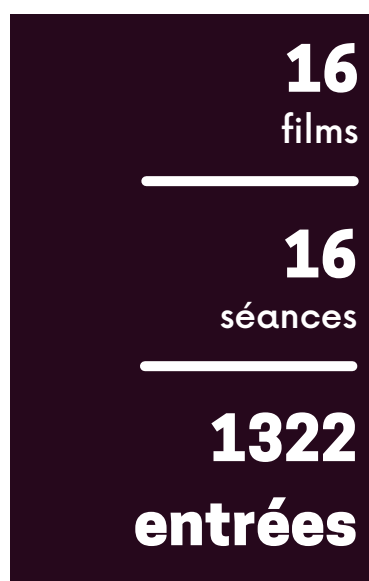
AVEC

CISCA

CINÉMA DE MON PAYS & CITOYEN

FILMS	SÉANCES	ENTRÉES
NO OTHER LAND	1	123
UNE FEMME FANTASTIQUE	1	54
LE DERNIER SOUFFLE	1	94
SOMETHING IN THE AIR	1	21
ON IRA	1	53
JE ÉTAIT UNE AUTRE	1	87
DES JOURS MEILLEURS	1	154
THE PICKERS	1	48
PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK	1	62
L'USINE DES ANIMAUX	1	33
LES ANTILLES EMPOISONNÉES	1	39
L'ARBRE DE L'AUTHENTICITÉ	1	196
LEUR ALGÉRIE	1	238
LES OISEAUX DE PASSAGE	1	40
HORS-SERVICE	1	54
PREMIÈRES LUNES	1	26

CINÉMA DE MON PAYS / CINÉMA CITOYEN



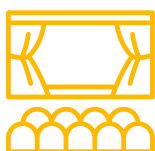
Cine Pitchouns

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Ciné Pitchouns, destiné aux jeunes spectateurs et spectatrices de 3 à 14 ans, propose une programmation de films adaptés à chaque tranche d'âge, avec des séances au son réduit pour préserver l'ouïe des plus petits. Le projet s'appuie également sur une collaboration étroite avec les établissements scolaires, les maisons de quartier et les accueils de loisirs.

En fonctionnement régulier, Ciné Pitchouns a lieu les mercredis, samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires. En 2025, la programmation a été ajustée en fonction de la disponibilité des salles partenaires.

Encourager la sortie au cinéma des enfants et des adolescent·e·s



Favoriser la connaissance du cinéma et sa pratique

Faire découvrir des œuvres de qualité et adaptées à chaque âge



Contribuer à l'apprentissage, à la lecture de l'image et au développement de l'esprit critique

UN PARTENARIAT AVEC LES MÉDIATHÈQUES DE LA MÉTROPOLÉ

Au premier semestre 2025, la programmation a été déployée dans plusieurs médiathèques de la métropole clermontoise : Croix-de-Neyrat, Blanzat et Gerzat. Ce partenariat a demandé au Rio d'investir un budget pour couvrir les droits de diffusion des films, car l'entrée devait être gratuite dans le cadre de la programmation des médiathèques.

Quatre séances suivies d'animations ont été organisées, toutes très appréciées.



CINÉ-GOUTERS AU CSE MICHELIN

La formule des ciné-goûters a également été proposée en itinérance au CSE Michelin, un partenariat qui dure depuis plusieurs années.

VACANCES D'OCTOBRE

Quatre séances accompagnées d'animations ont été organisées pendant les vacances d'octobre, en partenariat avec la Maison Nelson Mandela. Ces séances ont permis de retrouver le public familial habitué du Rio, mais aussi d'accueillir des groupes d'accueils de loisirs.



ZOOM SUR...

JOURNÉE CINÉMATOGRAPHIQUE À LA GAUTHIÈRE

Le 24 avril, une journée dédiée à l'éducation à l'image a été organisée en partenariat avec Unis-Cité et Sauve qui peut le court métrage. Cette journée a accueilli l'accueil de loisirs de la Maison Nelson Mandela, avec un programme adapté aux enfants : le matin, réservé aux 7-10 ans et l'après-midi, dédié aux 3-6 ans.

Le programme comprenait :

- Une projection de courts métrages adaptés à chaque groupe d'âge,
- Trois ateliers : jeux optiques, ciné-bruitage et découverte des métiers du cinéma.



CINÉ QUIZ À LA MAISON WANGARI-MAATHAI

Un quiz a été proposé aux enfants à la suite de la séance, leur offrant l'opportunité d'approfondir leur visionnage en réfléchissant sur ce qu'ils ont vu et en échangeant leurs impressions.

ACCESSIBLE POUR TOUTE LA FAMILLE : L'ABONNEMENT CINÉ PITCHOUNS

Le Rio propose une carte d'abonnement dédiée aux séances Ciné Pitchouns, afin de favoriser l'accès au cinéma pour les familles. Vendue au tarif de **3 € la place**, cette carte est **non nominative et sans limite de validité**. 77 entrées ont été achetées avec la carte.

LISTE DES SÉANCES CINÉ PITCHOUNS

FILMS	ANIMATION	SALLE	ENTRÉES
Angelo dans la forêt mystérieuse	-	Le Rio	103
Azur et Asmar	Séance unique	Le Rio	55
Le Grand Noël des animaux	-	Le Rio	53
Sauvages	Ciné Philo	Le Rio	39
Vive le vent d'hiver !	Ciné bruitage	Médiathèque de Croix de Neyrat	50
Mimi et Lisa	Atelier memory tactile	CSE Michelin	60
Loups tendres et loufoques	Lecture sur le thème du loup	Médiathèque de Blanzat	50
Billy, le hamster cowboy	Quiz sur le film	Maison de quartier Champratel	40
La baleine et l'escargote	Ciné jeu grand/petit	CSE Michelin	60
Mimi et Lisa	Atelier memory tactile	Médiathèque de Croix de Neyrat	50
Journée Cinématographique	Ateliers	Maison Nelson Mandela	80
La baleine et l'escargote	Ciné jeu grand/petit	Médiathèque de Gerzat	50
Non-Non dans l'espace	Bricolage spatial : la Terre, la Lune et le Soleil en mouvement !	CSE Michelin	60
Amélie et la métaphysique des tubes	Ciné Philo : Les pays d'Amélie	Maison Nelson Mandela	37
Tom le chat, à la recherche du doudou perdu	Ciné Gouter	Maison Nelson Mandela	73
Petit Vampire	Ciné Quiz : Les monstres envahissent l'écran !	Maison Nelson Mandela	103
Une guitare à la mer	Ciné Atelier : Crée ton propre Pompoussin !	Maison Nelson Mandela	62

Séances non commerciales. L'entrée a été gratuite pour le public.

CINÉ PITCHOUNS

17
films programmés

15
séances + animation

6
salles ou médiathèques

1025
entrées au total



PUBLICS SCOLAIRES

DE LA MATERNELLE JUSQU'AU LYCÉE

Depuis plusieurs années, Le Rio s'engage dans l'accueil et l'accompagnement des dispositifs scolaires soutenus par le CNC et le ministère de l'Éducation nationale. Quatre dispositifs sont proposés : Maternelle au cinéma (MAC), École et cinéma (EEC), Collège au cinéma (CAC), et Lycéens et apprentis au cinéma (LAAC). Pour les dispositifs MAC, EEC et CAC, chaque élève assiste à une projection par trimestre, soit trois films par année scolaire.

ANNÉE 2025 : UNE LOGISTIQUE MISE À L'ÉPREUVE

En 2025, notre salle est restée fermée de janvier à décembre, ce qui a nécessité une réorganisation complète pour assurer la continuité des dispositifs scolaires. Pour pallier cette fermeture, Le Rio a mis en place des partenariats avec des salles voisines afin d'accueillir les élèves de notre secteur :

- La salle de spectacles de la Maison Nelson Mandela.
- Un auditorium de l'ENSACF École d'Architecture.

Ces alliances, préparées dès 2024, ont permis de maintenir une offre culturelle malgré les contraintes. Les cycles scolaires concernés par cette réorganisation sont :

- 2024-2025 : pour les 2^e et 3^e trimestres (jan-juin 2025)
- 2025-2026 : pour le 1^{er} trimestre (oct-déc 2025)

DÉFIS RENCONTRÉS

La réorganisation a soulevé trois principaux défis logistiques :

- L'adaptation aux créneaux très limités des salles partenaires, notamment à la Maison Nelson Mandela, très sollicitée.
- La nécessité d'obtenir des autorisations exceptionnelles auprès des distributeurs, nos salles partenaires n'étant pas équipées en format DCP (standard des salles de cinéma).
- Une coordination renforcée avec les responsables des dispositifs et les établissements scolaires a été indispensable pour maintenir le lien.

ANNÉE SCOLAIRE 2024-2025

MATERNELLE AU CINÉMA

668 ÉLÈVES INSCRITS
8 MATERNELLES
34 CLASSES

2 FILMS

1, 2, 3 Léon
La Farandole des couleurs

469 ENTRÉES

+110 entrées acc.

ÉCOLE & CINÉMA

897
ÉLÈVES INSCRITS
10 ÉCOLES
47 CLASSES

2 FILMS

Jiburo
Le Signe de Zorro

663 ENTRÉES

+75 entrées acc.

COLLÈGE AU CINÉMA

415
ÉLÈVES INSCRITS
5 COLLEGES
22 CLASSES

1 FILM

Couleur de peau: Miel

51 ENTRÉES

+ 4 entrées acc.

LYCÉENS & APPRENTIS AU CINÉMA

529
ÉLÈVES INSCRITS
3 LYCÉES

Ce cycle a été le plus affecté par la fermeture de notre salle, avec des perturbations sur les 2^e et 3^e trimestres (janvier à juin 2025). Voici le détail par niveau :

- MAC : 8 écoles inscrites, dont 5 accueillies à la Maison Nelson Mandela et 3 redirigées vers d'autres cinémas du centre-ville.
- EEC : 10 écoles inscrites, dont 3 accueillies à la Maison Nelson Mandela, 1 accueillie à l'École d'Architecture, et les autres redirigées vers des cinémas du centre-ville ou de Riom.
- CAC : 5 collèges inscrits, mais aucun accueilli en 2025 (contraintes de salle). Une seule projection a eu lieu début janvier au Rio (2^e trimestre).
- LAAC : 3 lycées inscrits, mais aucun accueilli en 2025.

PUBLICS SCOLAIRES

DE LA MATERNELLE JUSQU'AU LYCÉE

ANNÉE SCOLAIRE 2025-2026

MATERNELLE AU CINÉMA

537
ÉLÈVES INSCRITS
7 MATERNELLES
26 CLASSES

1 FILM

L'Odyssée de Choum

280 ENTRÉES

+59 entrées acc.

ÉCOLE & CINÉMA

691
ÉLÈVES INSCRITS
7 ÉCOLES
35 CLASSES

1 FILM

Azur et Asmar

643 ENTRÉES

+68 entrées acc.

COLLÈGE AU CINÉMA

328
ÉLÈVES INSCRITS
4 COLLEGES
12 CLASSES

1 FILM

Les temps modernes

321 ENTRÉES

+24 entrées acc.

LYCÉENS & APPRENTIS AU CINÉMA

222
ÉLÈVES INSCRITS
1 LYCÉE

Pour ce cycle, seules les projections du 1^{er} trimestre (octobre à décembre 2025) ont été impactées. Grâce à une meilleure disponibilité des créneaux à la Maison Nelson Mandela, la majorité des écoles ont pu être accueillies :

- MAC : 7 écoles inscrites, dont 4 accueillies à la Maison Nelson Mandela et 2 redirigées vers le centre-ville.
- EEC : 7 écoles inscrites, toutes accueillies à la Maison Nelson Mandela.
- CAC : 4 collèges inscrits, tous accueillis à la Maison Nelson Mandela.
- LAAC : le nombre de lycées inscrits a chuté en 2025-2026 à cause de la suspension temporaire des offres collectives du Pass Culture et du report des crédits vers d'autres activités par la plupart des établissements. Le Rio a enregistré une seule inscription, avec des séances prévues en 2026.



PUBLIC SCOLAIRES

749

entrées MAC

1306

entrées EEC

372

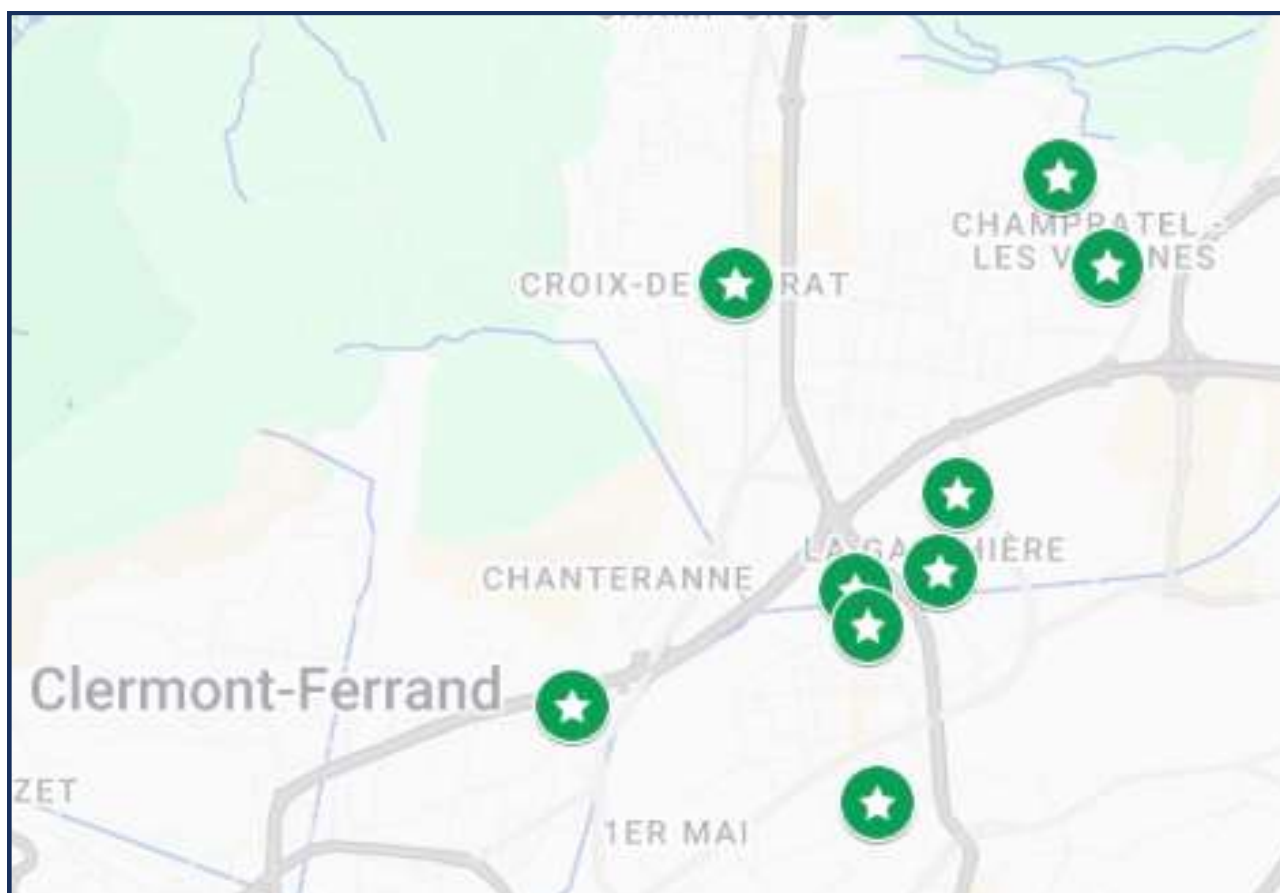
entrées CAC

2427

entrées au total

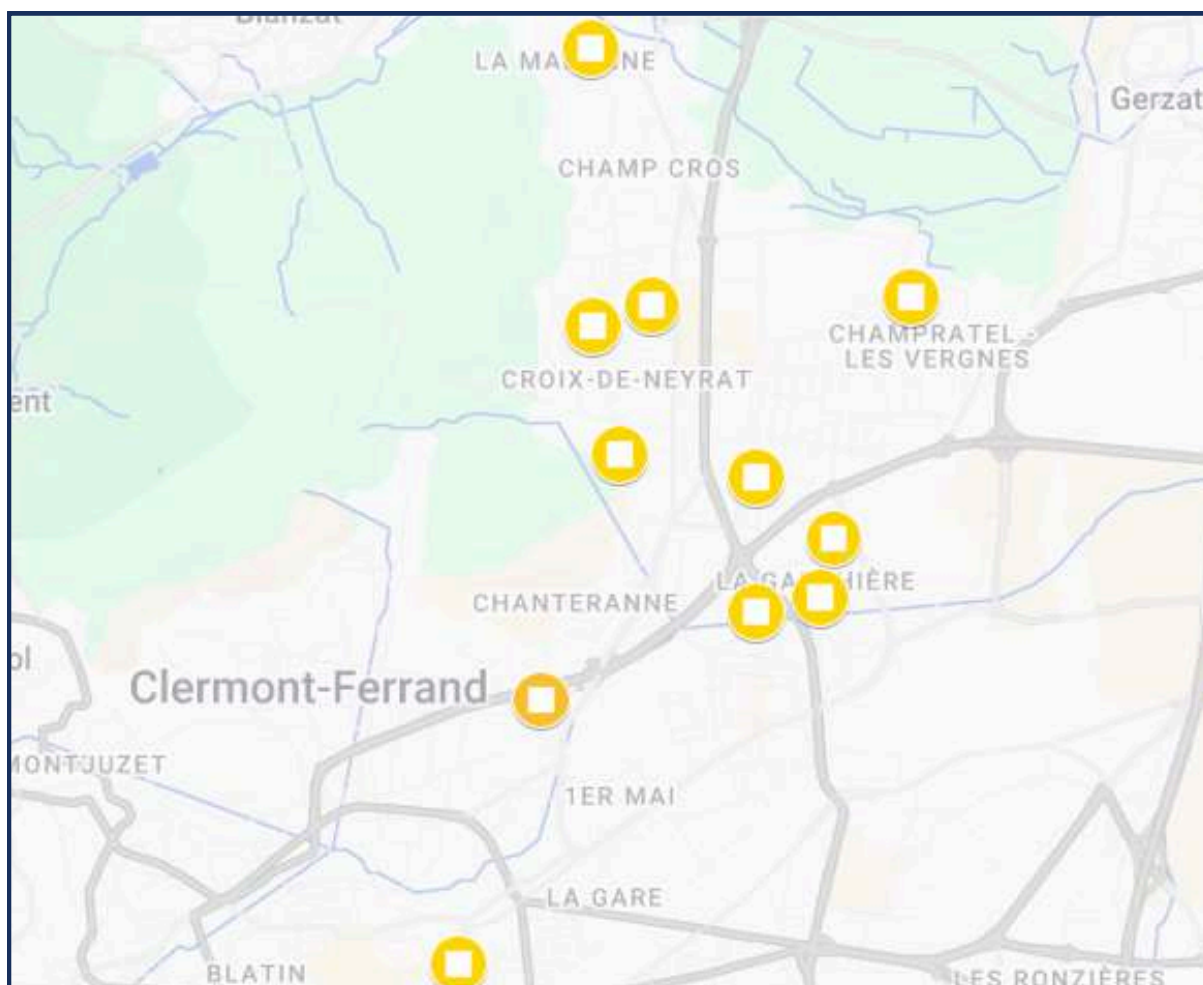
MATERNELLES

ÉCOLES MATERNELLES	
ÉTABLISSEMENTS	LOCALISATION
Chanteranne	Clermont-Ferrand
Jules Michelet	
Jules Verne	
Jules Vallès	
Ferdinand Buisson	
Ste Thérèse les Cordeliers	
Romain Rolland	
Jean de la Fontaine	
Charles Perrault	



ÉLÉMENTAIRES

ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES	
ÉTABLISSEMENTS	LOCALISATION
Alphonse Daudet	Clermont-Ferrand
Chanteranne	
Diderot	
Georges Sand	
Jean de la Fontaine	
Romain Rolland	
Ferdinand Buisson	
Philippe Arbos	
Charles Perrault	
Jules Ferry	
Jules Ferry	Cébazat



COLLÈGES ET LYCÉES

COLLÈGES

ÉTABLISSEMENTS	LOCALISATION
La Charme	Clermont-Ferrand
Albert Camus	
Gérard Philipe	
Sainte Therese	
Anatole France	Gerzat

LYCÉES

ÉTABLISSEMENTS	LOCALISATION
Ambroise Brugière	Clermont-Ferrand
Roger Claudres	
Ste-Thérèse les Cordeliers	



ACTEUR CULTUREL ENGAGÉ DU TERRITOIRE

PROJETS LOCAUX ET SOLIDAIRES

DE PAR SON STATUT ASSOCIATIF, LE RIO S'INSCRIT DANS L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE. IL MET AUSSI EN PLACE DES ACTIONS SPÉCIFIQUES QUI ALIMENTENT CETTE IDENTITÉ.

L'ANNÉE D'ITINÉRANCE A CONDUIT LE RIO À SUSPENDRE SES PARTENARIATS AVEC LA DOUME ET BIAU JARDIN, MAIS LEUR REPRISE EST PRÉVUE POUR 2026.

LA DOUME

L'association ADML 63 coordonne la circulation de la Doume, une monnaie locale complémentaire du Puy-de-Dôme visant à favoriser les échanges locaux et les démarches solidaires. L'association met un point d'honneur à choisir les prestataires de la Doume en fonction de leurs valeurs communes : solidarité, démarche écologique, partage.



BIAU JARDIN : LA CABANE BIO, LOCALE ET SOLIDAIRE

Entreprise d'insertion basée à Gerzat, dont l'activité principale est le maraîchage bio, le Biau Jardin vend ses produits via un panier hebdomadaire. Depuis 2012, Le cinéma Le Rio propose un espace de dépôt des paniers Biau Jardin afin de favoriser la consommation raisonnée et locale de produits frais. En 2026, le Rio aménage un nouvel emplacement dédié à "Biau Jardin" au sein du cinéma rénové.



Calculez l'impact carbone de votre trajet jusqu'à votre cinéma !

Distance

Itinéraire

Calculer l'impact carbone de votre trajet en CO₂e et par personne

Départ

Arrivée

Rue Sous les Vignes Clermont-Ferrand 63100 Fr

☐ Aller / retour

A titre d'exemple, la quantité de kg CO₂e émise pour un trajet de 100km est de...

 0,29 kg CO₂e

 1,1 kg CO₂e

 14,2 kg CO₂e

 22,5 kg CO₂e

FR

Partager

Intégrer

Télécharger

Pour y accéder, rendez-vous sur le site internet du Rio dans la page "Accès".

LE RIO SOUTIENT LES INITIATIVES VISANT À RÉDUIRE L'IMPACT CARBONE.

Sur le site internet du Rio, vous pouvez accéder à un calculateur d'émissions de CO₂, développé par l'ADEME, qui évalue votre trajet jusqu'au cinéma en fonction du moyen de transport que vous choisissiez.

Une manière d'encourager nos spectateur.ices à favoriser la mobilité douce.

FESTIVALS ET CYCLES

NOUVEAU PROJET HORS-LES-MURS



PUY-DE-DÔME SUR PELLICULE

UN VOYAGE DANS LE PASSÉ EN MUSIQUE

Dans le cadre de sa programmation hors les murs, le **Rio Itinérant** s'est associé à l'association **Les Bobines d'Arlequin** pour concevoir et déployer le festival itinérant « Puy-de-Dôme sur Pellicule ». Ce cycle de projections en argentique s'est déroulé au printemps 2025 dans plusieurs communes du département : **Menat, Besse, Billom et Brassac-les-Mines**. Affirmant une volonté forte de diffusion culturelle au plus près des habitants.

La programmation proposait un panorama varié d'images anciennes, mêlant dessins animés, publicités, clips, journaux d'actualités et documentaires d'autrefois, offrant un regard sensible sur l'évolution des formes cinématographiques et des représentations sociales.

UNE EXPERIENCE IMMERSIVE ET PÉDAGOGIQUE

Chaque séance a été pensée comme une expérience immersive et pédagogique, articulée autour de la transmission de l'histoire du cinéma. Le public a ainsi découvert différents formats argentiques : 9,5 mm, 16 mm et Super 8, ainsi que le fonctionnement et la singularité de projecteurs d'époque, des éléments patrimoniaux rares et peu accessibles aujourd'hui.

Fidèles à la tradition des premières séances de cinéma muet, chaque projection était accompagnée de musique en direct, jouée par des musiciens talentueux tels que **Marie-Laure Franc au piano, Philippe Guidat à la guitare et Arnaud Ranty en musique électronique**. Leur improvisation a créé une atmosphère unique, transformant chaque projection en une expérience singulière où images et musique dialoguaient pour offrir une immersion totale. Cette approche a renforcé la dimension sensorielle et émotionnelle des projections, faisant de chaque séance un événement à part entière et unique.



LE PUBLIC AU RENDEZ-VOUS

La première édition a rassemblé **262 spectateurs**, un résultat très encourageant pour un lancement. Elle a confirmé l'intérêt du public pour le patrimoine cinématographique et les expériences immersives, et a démontré que même en dehors de son lieu habituel, le Rio pouvait poursuivre sa mission de valorisation culturelle et de médiation artistique. Ce festival itinérant a permis de rapprocher le cinéma des habitants, de mettre en lumière le travail créatif et essentiel des musiciens, et de renforcer le lien entre patrimoine et public dans un esprit à la fois éducatif, festif et profondément vivant.

262 SPECTATEURS



FESTIVALS ET CYCLES

ÉVÈNEMENTS ET COLLABORATIONS

FESTIVAL LES MYCÉLIADES



1 **24**
FILM **ENTRÉES**

Pour l'occasion, le Rio a co-organisé la projection du film *Matrix* au Lieu-Dit, avec l'intervention de **Yoan Orszulik**, créateur de la chaîne youtube **Le Ciné-club de M. Bobine**, qui a échangé avec le public sur les thématiques abordées par les soeurs Wachowski dans leurs œuvres.

Rendez-vous annuel pour tous les passionnés de science-fiction, le Festival Les Mycéliades, organisé par l'ADRC et **Images en bibliothèques** a fait son retour au mois de février.

Le Rio s'est associé aux médiathèques de Jaude et Jack-Ralite (Croix-de-Neyrat) afin de proposer des animations, des films et des rencontres autour de thématiques liées à l'appréhension de notre futur.



FESTIVAL ALIMENTERRE



3 **120**
FILMS **ENTRÉES**

Trois séances (*The pickers*, *L'Usine des animaux*, *Les Antilles empoisonnées*) suivies de débats ont été organisées dans Clermont-Ferrand, dont deux au Lieu-dit et une à la Salle Boris Vian. Chaque projection était accompagnée d'un échange avec des spécialistes des thématiques abordées dans les films.

Évènement initié par le **Comité Français pour la Solidarité Internationale (CFSI)**, le Festival Alimenterre promeut les bénéfices d'une agriculture et d'une alimentation durables et solidaires.

L'équipe du Rio accueille chaque année, l'association **Anis Etoilé** qui œuvre sur tout le territoire pour permettre à toute personne de mieux comprendre les enjeux liés à l'alimentation.



FESTIVALS ET CYCLES

ÉVÈNEMENTS ET COLLABORATIONS

FESTIVAL AUVERGNE (DÉ)COLONIALE ?



3
FILMS

474
ENTRÉES

Trois séances se sont déroulées au Lieu-Dit suivies de discussions, de rencontres et d'animations.

Auvergne (dé)coloniale ? est le premier festival consacré à l'histoire coloniale de la région Auvergne. Organisé par l'association Histoires Crépues, cet événement propose de comprendre comment Clermont-Ferrand et son territoire se sont inscrits dans les dynamiques de l'Empire colonial français entre la fin du XIX^e et le XX^e siècle.

Le Rio est fier d'être partenaire de cet événement et d'avoir coorganisé les projections.



FESTIVAL CONNEXIONS



1
FILM

23
ENTRÉES

En amont de la projection du documentaire *Sisters with Transistors* de Lisa Rovner, qui met en lumière quelques pionnières de la musique électronique expérimentale, un concert de l'artiste Armoni s'est tenu dans la salle Boris Vian.

Face à l'accélération des enjeux liés au numérique — notamment l'intelligence artificielle, le jeu vidéo et l'accessibilité — le département du Puy-de-Dôme a lancé sa troisième édition du Festival Connexions. Le Rio est fier d'avoir été partenaire de l'événement en coorganisant une projection suivie d'un concert.



FESTIVALS ET CYCLES

ÉVÈNEMENTS ET COLLABORATIONS

LA SEMAINE DE LA POÉSIE



**1
FILM**

**21
ENTRÉES**

Au programme, la projection du film *La Vie Moderne* de Raymond Depardon, précédée d'une lecture de poèmes de l'artiste belge Miriam Van hee.

A travers son festival annuel, l'association La Semaine de la Poésie participe à la promotion et à la diffusion de la poésie contemporaine sur le territoire Auvergne-Rhône-Alpes. L'événement dure une semaine et comporte une multitude d'ateliers et de manifestations culturelles. Le Rio est heureux de contribuer à la programmation de ce festival.



FESTIVALS ET CYCLES

MOMENTS FORTS ET CYCLES

FILMER LA LITTÉRATURE



Avec Filmer la Littérature, Le Rio et Emma's Bookshop, première librairie-café internationale en Auvergne, proposent à chaque séance la projection d'une adaptation cinématographique d'un roman, suivie d'un échange permettant de mettre en parallèle l'œuvre littéraire et son adaptation filmique.

Deux séances ont été programmées dans le cadre du Rio itinérant : une première autour d'Orgueil et Préjugés, avec d'un côté le livre de Jane Austen et de l'autre le film de Joe Wright. Puis une deuxième avec Si Beale Street pouvait parler, roman de James Baldwin et long-métrage de Barry Jenkins.



CINÉ POP

Le Rio propose de (re)découvrir sur grand écran des classiques du cinéma ayant marqué la culture populaire, au tarif unique de 4 €. Cette programmation spéciale répond à une demande du public et à un désir affirmé d'attirer les jeunes de 15 à 25 ans. Dans cet objectif, les volontaires en missions cinéma et citoyenneté d'Unis-Cité sont sollicités pour participer à la programmation, à la création d'ateliers originales et l'animation en public.

Deux séances ont été organisées dans le cadre du Rio itinérant, la première avec le film Ready Player One de Steven Spielberg, où le public a pu participer à une compétition de Wii Bowling sur grand écran. Puis la seconde avec le film d'animation Shrek, où jeux et déguisements étaient à l'honneur.



WE WANT JAZZ !



Des projections de films sur le jazz, précédées de musique live et accompagnées d'échanges avec le public, c'est le concept de WE WANT JAZZ, un cycle en partenariat avec l'association Jazz en tête.

Deux ciné-concerts ont été organisés, rassemblant 100 passionnés de jazz. Au programme, projections sur grand écran des plus grands musiciens de jazz, de Louis Armstrong à Dinah Washington, en passant par Chet Baker. Le tout était précédé de concerts des musiciens issus de l'atelier jazz du Conservatoire. Ces rendez-vous ont été un beau succès et ont transformé le Lieu-Dit et l'Opéra Théâtre en véritable salle de concert.

Jazz en tête
INTERNATIONAL

FESTIVALS ET CYCLES

MOMENTS FORTS ET CYCLES

LES MARDIS DU RIO



LES MARDIS DU RIO EN CHIFFRES

**521
ENTRÉES**
**9
FILMS**

La programmation des « Mardis du Rio » vise à proposer des films français récents, accessibles et attractifs, en partenariat avec le **CCAS de Clermont-Ferrand et l'association Retraite, Loisirs et solidarité**, en ciblant particulièrement les personnes âgées éloignées des lieux culturels. Des tournées en minibus et une communication ciblée auprès du CCAS, des EHPAD et des maisons de retraite favorisent le déplacement des spectateurs.

En 2025, les Mardis du Rio se sont poursuivis pendant le Rio Itinérant à la salle Conchon en centre-ville, gracieusement mise à disposition pour **9 séances, qui ont rassemblé 521 spectateurs**.

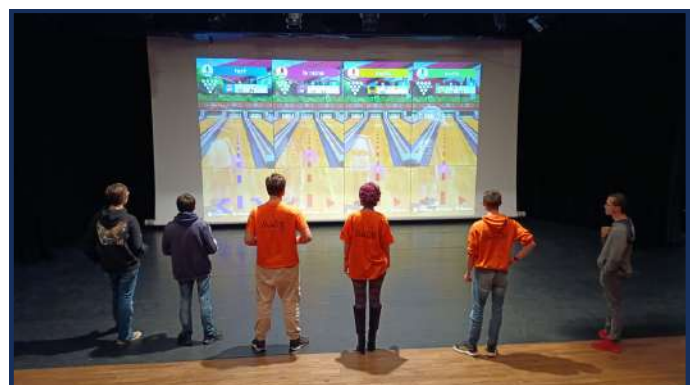
Pour comparaison, sur l'année 2024, 22 séances avaient totalisé 909 entrées, soit un ratio moyen de :

2024 $\approx$ 4,1 spectateurs par séance

2025 $\approx$ 57,9 spectateurs par séance

Ce calcul révèle une **augmentation du nombre de spectateurs par séance**, soulignant l'impact positif du déplacement vers le centre-ville et de la visibilité accrue des projections.

De plus, début 2026, les séances CCAS attirent davantage de spectateurs, probablement grâce à une publicité renforcée et à une programmation plus exigeante et diversifiée.



ÉVÈNEMENTS ET SOIRÉES ORIGINALES

DU CINÉMA MAIS PAS SEULEMENT

SOIRÉE KARAOKE / DRAG SHOW



Vendredi 18 avril au Lieu-Dit, un événement spécial a eu lieu avec la projection du film LES REINES DU DRAME d'Alexis Langlois.

La soirée a débuté par la projection du film, suivie d'un karaoké participatif et d'un spectacle de drag animé par les artistes Bazar Dae et Andro Maeda. L'événement a attiré 81 spectateur.ices. La soirée s'est ensuite poursuivie avec un DJ set de Loulecloporte, clôturant ainsi une soirée mémorable au club du Lieu-Dit. L'événement était en partenariat avec le Bici Social Crew et encadré par la Brigade du Kiff.



RENCONTRES CINÉASTES

Mardi 23 septembre, nous avons eu la chance d'accueillir Manon Salmon, réalisatrice du documentaire JE ÉTAIS UNE AUTRE. Elle a eu l'opportunité d'échanger avec le public sur les thématiques abordées dans son film, notamment les violences conjugales.

Mercredi 22 octobre, à la Maison Nelson Mandela, a eu lieu la projection du film À L'OMBRE DE LA VIE. L'équipe du film était présente, ainsi que le producteur Arthur Pougeon, ancien élève du lycée de Massillon, pour présenter la genèse de leur projet au public.



DÉTAIL DES RENCONTRES ET ÉCHANGES

DATE	FILMS	CYCLE / THÈME	PARTENAIRE(S)	LIEU	ENTRÉES
08/01	No other land	Cin-échange	France Palestine 63 et Amnesty International	Espace Georges Conchon	123
14/01	La passion de Dodin Bouffant	Les mardis du Rio	CCAS et Retraite Loisirs Solidarité	Espace Georges Conchon	55
22/01	Une femme fantastique	Cin'échange	Semaine du cinéma hispanique	Espace Georges Conchon	54
11/02	Monsieur le Maire	Les mardis du Rio	CCAS et Retraite Loisirs Solidarité	Espace Georges Conchon	72
14/02	Matrix	Les Mycéliades	Médiathèques Jaude et Jack-Ralite (Croix-De-Neyrat)	Lieu-Dit	24
16/02	Let's get lost	We Want Jazz	Jazz en tête	Lieu-Dit	43
19/02	Le dernier souffle	Cin'éthique	Espace de Réflexion Ethique Auvergne Rhône Alpes	Espace Georges Conchon	94
24/02	Cocorico	Les mardis du Rio	CCAS et Retraite Loisirs Solidarité	Espace Georges Conchon	48
13/03	Ready player one	Ciné-Pop	Unis-Cité	Lieu-Dit	12
20/03	La vie moderne	Semaine de la poésie	La semaine de la poésie	Espace Georges Conchon	21
22/03	Courts métrages en argentique	Puy-de-Dôme sur pellicule	Les Bobines d'Arlequins	Besse	202
26/03	Something in the air	Cin'échange	Anis Etoilé	Lieu-Dit	76
01/04	Sexygenaire	Les mardis du Rio	CCAS et Retraite Loisirs Solidarité	Espace Georges Conchon	59
05/04	Courts métrages en argentique	Puy-de-Dôme sur pellicule	Les Bobines d'Arlequins	La Perm : Billom	35
16/04	Orgueil et préjugés	Filmer la littérature	Emma's bookshop	Espace Georges Conchon	91
18/04	Les reines du drame	Soirée Karaoké drag	Bici Social Crew	Lieu-Dit	81
22/04	Un p'tit truc en plus	Les mardis du Rio	CCAS et Retraite Loisirs Solidarité	Espace Georges Conchon	81
29/04	On ira	Cin'échange	Pacte progressiste fin de vie	Espace Georges Conchon	53
06/05	Wahou !	Les mardis du Rio	CCAS et Retraite Loisirs Solidarité	Espace Georges Conchon	45
14/05	Shrek	Ciné Pop	Unis-Cité	Espace Georges Conchon	23
20/05	Marcello moi	Les mardis du Rio	CCAS et Retraite Loisirs Solidarité	Espace Georges Conchon	55
26/05	Courts métrages en argentique	Puy-de-Dôme sur pellicule	Les Bobines d'Arlequins	La Passerelle : Ménat	25
31/05	Jazz on a summer's day	We Want Jazz !	Jazz en tête	Opéra-Théâtre	57

DATE	FILMS	CYCLE / THÈME	PARTENAIRE(S)	LIEU	ENTRÉES
03/06	Les rois de la piste	Les mardis du Rio	CCAS et Retraite Loisirs Solidarité	Espace Georges Conchon	41
17/06	N'avoue jamais	Les mardis du Rio	CCAS et Retraite Loisirs Solidarité	Espace Georges Conchon	65
20/09	Courts métrages en argentine	Puy-de-Dôme sur pellicule	Les Bobines d'Arlequins	La Lampisterie : Brassac-les-mines	27
23/09	Je étais une autre	Ciné-rencontre	Conseil Départemental du Puy-de-Dôme	Salle Boris Vian	87
16/10	Des jours meilleurs	Ciné Débat	Conseil local de Santé Mentale	Salle Boris Vian	154
22/10	A l'ombre de la vie	Ciné-rencontre		Maison Nelson Mandela	40
28/10	Si Beale Street pouvait parler	Filmer la littérature	Emma's bookshop	Espace Georges Conchon	15
04/11	The Pickers - Fruits amers	Festival Alimenterre	Anis Etoilé	Lieu-Dit	48
12/11	Put your soul on your hand and walk	Cin'échange	AFPS 63	Espace Georges Conchon	62
18/11	L'usine des animaux	Festival Alimenterre	Anis Etoilé	Salle Boris Vian	33
21/11	Sisters with transistors	Festival Connexions	Département du Puy-de-Dôme	Salle Boris Vian	23
25/11	Les Antilles empoisonnées	Festival Alimenterre	Anis Etoilé	Lieu-Dit	39
29/11	L'arbre de l'authenticité	Festival (Dé)coloniale?	Histoires Crépues	Lieu-Dit	196
30/11	Leur Algérie	Festival (Dé)coloniale?	Histoires Crépues	Lieu-Dit	238
30/11	Les oiseaux de passage	Festival (Dé)coloniale?	Histoires Crépues	Lieu-Dit	40
02/12	Hors-Service	Ciné-rencontre		Salle Boris Vian	54
09/12	Premières Lunes	Ciné-rencontre	Forum Réfugiés, Planning familial 63	Salle Boris Vian	26

TOTAL TOUTES ANIMATIONS ADULTES

2 617

JEUNE PUBLIC

DATE	FILMS	CYCLE / THÈME	PARTENAIRE(S)	LIEU	ENTRÉES
02/01	Angelo dans la forêt mystérieuse	Ciné Pitchoun		Le Rio	103
02/01	Sauvages	Ciné-Philo		Le Rio	39
03/01	Le grand Noël des animaux	Ciné Pitchoun		Le Rio	53
03/01	Azur et Asmar	Séance unique		Le Rio	55
26/02	Vive le vent d'hiver	Ciné-Bruitage	Bibliothèques et médiathèques de Clermont Auvergne Métropole	Médiathèque de Croix de Neyrat	50
26/02	Mimi et Lisa	Ciné-Goûter	CSE Michelin	CSE Michelin	60
05/03	Loups tendres et loufoques	Ciné-Lecture	Bibliothèques et médiathèques de Clermont Auvergne Métropole	Médiathèque de Blanzat	50
06/03	Billy, le hamster cowboy	Ciné-Quiz	Maison de quartier Champratel	Maison de quartier Champratel	40
09/04	La baleine et l'escargote	Ciné-Goûter	CSE Michelin	CSE Michelin	60
23/04	Mimi et Lisa	Ciné-Memory	Bibliothèques et médiathèques de Clermont Auvergne Métropole	Médiathèque de Croix de Neyrat	50
24/04	Journée du cinéma	Journée d'éducation à l'image pour les 5 - 13 ans	Sauve qui peut le court métrage, Maison Nelson Mandela	Maison Nelson Mandela	80
30/04	La baleine et l'escargote	Ciné-Jeu	Bibliothèques et médiathèques de Clermont Auvergne Métropole	Médiathèque de Gerzat	50
08/10	Non-Non dans l'espace	Bricolage spatial		CSE Michelin	60
21/10	Amélie et la métaphysique des tubes	Ciné-Philo		Maison Nelson Mandela	37
24/10	Tom le chat, à la recherche du doudou perdu	Ciné-Goûter		Maison Nelson Mandela	73
28/10	Petit vampire	Ciné-Quiz		Maison Nelson Mandela	103
29/10	Une guitare à la mer	Ciné-Atelier		Maison Nelson Mandela	62

TOTAL TOUTES ANIMATIONS JEUNE PUBLIC

1025

TOTAL TOUTES ANIMATIONS
CONFONDUES

3642

LES PARTENAIRES DU RIO

ASSOCIATIONS ET STRUCTURES

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU PUY-DE-DÔME / VILLE DE CLERMONT / CSE MICHELIN / CCAS DE CLERMONT-FERRAND / LE CONSEIL LOCAL EN SANTÉ MENTALE DE LA VILLE DE CLERMONT-FERRAND / RETRAITE LOISIRS ET SOLIDARITÉ / BIBLIOTHÈQUES ET MÉDIATHÈQUES DE CLERMONT AUVERGNE MÉTROPOLE / MAISONS DE QUARTIERS ET CENTRES SOCIAUX DE LA VILLE DE CLERMONT-FERRAND / LA SEMAINE DU CINÉMA HISPANIQUE / SAUVE QUI PEUT LE COURT MÉTRAGE / JAZZ EN TÊTE / ESPACE DE RÉFLEXION ÉTHIQUE AUVERGNE RHÔNE-ALPES / UNIS-CITÉ / LA SEMAINE DE LA POÉSIE / LES BOBINES D'ARLEQUIN / ANIS ÉTOILÉ / EMMA'S BOOKSHOP / BICI SOCIAL CREW / LES ASSOCIATIONS SIGNATAIRES DU PACTE PROGRESSISTE FIN DE VIE / HISTOIRES CRÉPUES / CONSEIL LOCAL DE SANTÉ MENTALE / FORUM RÉFUGIÉS / PLANNING FAMILIAL 63 / FRANCE PALESTINE 63 / AMNESTY INTERNATIONAL / AFPS 63

INVITÉS ET INTERVENANTS

Yoan Orszulik (rédacteur et créateur de la chaîne youtube Le ciné-club de M. Bobine) / Isabelle Aledo Piedpremier (Présidente France Nature Environnement 63) / Catherine Motte (Conseillère Environnement Intérieur Mutualité Française AURA) / Manon Salmon (réalisatrice) / Mélanie Melot (réalisatrice) / Edson Anibal (acteur) / Arthur Poughon (chargé de production et de diffusion)



COMMUNICATION

04

COMMUNICATION NUMÉRIQUE

SITE INTERNET

Le site internet du Rio représente un outil de communication central. Il permet au public d'**accéder facilement à l'ensemble des informations relatives à la programmation** : les films à l'affiche, les prochaines sorties, les événements destinés aux adultes et aux enfants, les cycles du Rio, etc. Afin de garantir une bonne visibilité auprès des publics, les événements y sont annoncés plusieurs mois à l'avance. Le site offre également la possibilité de **s'abonner à la newsletter**, afin de recevoir les actualités du cinéma et de **réserver ses places en ligne**.

Il constitue ainsi le **principal canal de communication du Rio**, non seulement auprès de son public, mais aussi de ses partenaires et des médias locaux.

NEWSLETTER

Chaque semaine, notre newsletter permet à plus de 2000 abonnés de rester informés de l'actualité du Rio et des événements à venir dans notre salle. Elle propose des **informations détaillées sur la programmation**, avec des liens directs vers notre site web et la billetterie en ligne, ainsi que des **contenus enrichissants sur les films à l'affiche** et nos **activités associatives**. Ce canal de communication est désormais indispensable pour notre public le plus fidèle.

2373

Inscrits à la newsletter

RÉSEAUX SOCIAUX

La présence du Rio sur les réseaux sociaux répond à une stratégie visant à **informer nos publics**, toucher de **nouveaux spectateurs et partenaires**, et recueillir des **retours** pour améliorer notre offre.

Facebook reste un outil clé auprès des 35-54 ans, un public fidèle à la salle et principal utilisateur de cette plateforme.

En 2025, des efforts ont été faits sur **Instagram** pour atteindre un public plus jeune. La majorité des abonnés se situe toujours entre 25 et 44 ans, une progression du côté des 18-24 ans est à relever, mais peut encore s'accroître avec l'avènement du nouveau Rio en 2026.

Sur les deux réseaux, des publications régulières et des événements mettant en avant nos partenariats sont proposés afin d'élargir notre visibilité.

2840

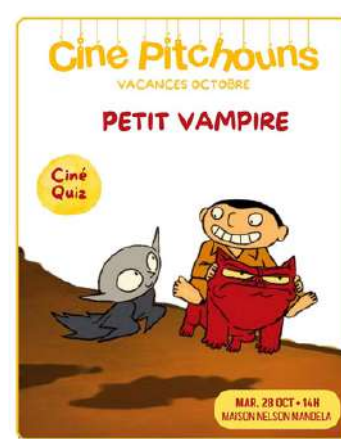
abonnés sur Facebook

(+1,6 % vs 2024)

1108

abonnés sur Instagram

(+23% vs 2024)



COMMUNICATION PAPIER

PROGRAMMES RÉGULIERS

Le Rio Itinérant, avec sa programmation singulière et non hebdomadaire, nous a amenés à repenser notre stratégie de communication pour cette année. Ainsi, pas de programme bimensuel, mais l'impression régulière de visuels afin de continuer à fidéliser le public. La programmation est imprimée et distribuée dans de nombreux points stratégiques de la ville, offrant ainsi à chacun la possibilité de la conserver et d'avoir un support papier. Ce qui est particulièrement avantageux pour tous ceux qui n'ont pas accès à internet ou qui ne sont pas abonnés à notre newsletter.



PROGRAMME TRIMESTRIEL

Affirmant son rôle de vivier culturel animé et propice aux rencontres, le Rio continue de diffuser un programme trimestriel révélant les **prochaines pépites cinématographiques à l'affiche**. Cette feuille de route, incontournable pour les habitués des lieux, se transforme en passerelle de communication efficace pour les nouveaux visiteurs, leur ouvrant ainsi les portes de la découverte et de l'appréciation des événements que propose le Rio.

PUBLICATIONS DIVERSES

Chaque année, le Rio conçoit des supports de communication spécifiques pour **valoriser ses partenariats**. En 2025, cette démarche s'est traduite par la réalisation de **marque-pages pour les Mardis du Rio** et de **visuels pour le nouveau Festival, Puy-de-Dôme sur pellicule**. De manière générale, des affiches sont également créées et imprimées pour chaque évènement.

Ces supports réfléchis et ciblés nous permettent de mieux toucher les publics concernés selon les événements.



REVUE DE PRESSE SELECTIVE

Les premières images du projet de rénovation du cinéma Le Rio à Clermont-Ferrand

Début janvier 2025, le cinéma Le Rio de Clermont-Ferrand va fermer pendant plusieurs mois pour d'importants travaux de rénovation et de mise aux normes.

Par Thierry Sender

Publié le 30 novembre 2024 à 08h00 • 4 commentaires



Le cinéma Le Rio devrait ressembler à cette esquisse, si l'issue des travaux (crédit : Unica+Fab architectes) © Unica+Fab architectes

"Il est quand même bien vieux notre Rio. Il a besoin de changer." On ressent dans ce commentaire toute la tendresse de Philippe Laville, président de l'association Les amis du Rio, pour le dernier cinéma indépendant de Clermont-Ferrand. On devine également le défi qu'il est temps de relever : redonner un second souffle à cette vénérable institution, née en 1961 à l'initiative d'Antranig (dit Nick) Kechichian.

Votre journa



Lire l'é

LA MONTAGNE (30 nov. 2024)

Clermont-Ferrand : le cinéma Le Rio va faire peau neuve !

Mardi 10 Décembre - 06h56



Le cinéma Le Rio à Clermont-Ferrand. - © Google Street View

L'unique cinéma indépendant de la ville sera fermé début janvier pour six mois. Une importante remise aux normes est prévue.

C'est le dernier cinéma indépendant de Clermont-Ferrand !

Le Rio, situé dans le nord de la ville, va bientôt fermer ses portes pour plusieurs mois.

Ouverte en 1961, l'institution clermontoise, classée "Art et Essai", a déjà connu plusieurs chantiers dans le passé, mais a besoin d'être remis aux normes et modernisé.

RADIO SCOOP (30 nov. 2024)

REVUE DE PRESSE SELECTIVE

[PHOTOS] Clermont-Ferrand : à quoi ressemblera le cinéma Le Rio après les travaux ?

Jeudi 19 Décembre - 18:31



Culture

À Clermont-Ferrand, le cinéma Le Rio va se rebâter une beauté en 2025 - © Cinema Le Rio

Le cinéma indépendant de Clermont-Ferrand, qui sera fermé à partir du 6 janvier 2025 pour travaux, a dévoilé les premiers visuels après rénovation. De quoi faire peau neuve !

Si la fermeture prochaine du cinéma Le Rio, unique cinéma indépendant à Clermont-Ferrand, vous attriste, voici de quoi vous remonter le moral.

Ce jeudi 19 décembre, le cinéma a dévoilé des images du cinéma après les travaux.

RADIO SCOOP (19 déc. 2024)

Le cinéma Le Rio fermera ses portes à **partir du lundi 6 janvier 2025**, pour une durée de neuf mois.

Aurélien Grenard, la médiatrice du cinéma, avait détaillé **les objectifs de ce long chantier pour Radio SCOOP** il y a quelques jours.

Le cinéma Le Rio délocalisé durant sa fermeture

Une dernière projection aura lieu le dimanche 5 janvier 2025, à 18h, à la veille du début des travaux. Le film "Rio Bravo" sera diffusé avant un "moment convivial".

On le rappelle, pendant cette période de fermeture, le cinéma va délocaliser sa programmation dans plusieurs endroits :

- la salle Georges-Conchon, le Lieu-Dit et l'Opéra pour des soirées événementielles ;
- les médiathèques de Blanzat, de Neyrat et Gerzat pour les séances Ciné Pitchours ;
- l'espace Nelson-Mandela et l'École d'architecture pour les séances scolaires.

05

L'ASSOCIATION

LES AMI-E-S DU RIO

L'EQUIPE SALARIÉE

2025 était une année singulière pour l'association, caractérisée par une absence de structure active. Néanmoins, la volonté de maintenir une activité cinématographique et événementielle au sein de structures partenaires a toujours nécessité la présence de cinq salariées. Trois sont à temps plein, deux à temps partiel. En effet, la programmation, les relations avec les distributeurs, les partenaires et le public, la billetterie, la projection, la médiation et la communication constituent autant de missions essentielles à l'exploitation cinématographique, même sous un format itinérant. De plus, la pluralité des lieux de projection a conduit l'équipe à adopter un nouveau mode d'organisation. Pour maintenir un espace de travail propice à la cohésion, le CSE Michelin a généreusement mis à disposition un local destiné aux salariés et aux bénévoles pour leurs activités quotidiennes.



De gauche à droite, Sylvie Solitude, Agathe Mignaval, Aurélie Grenard et Régina Campos.

L'ASSOCIATION

L'association Les Ami-e-s du Rio porte le projet du cinéma, soutenue par un **conseil d'administration de sept personnes** et une équipe de **dix bénévoles**, incluant les membres du CA.

Depuis 2024, l'association a adopté un **mode de fonctionnement collégial**. Les rôles traditionnels tels que la présidence ont été supprimés, remplacés par des **pôles thématiques**. Chaque pôle est animé par un binôme composé d'un-e bénévole et d'une salariée, afin de faciliter la communication et faire avancer les actions de manière structurée.



PÔLE TRAVAUX

Suivi des travaux de rénovation de la salle et des questions liées à l'aménagement.



PÔLE VIE ASSOCIATIVE

Dédié à l'animation des relations avec les adhérent-es et à la gestion des adhésions.



PÔLE TRÉSORERIE

Suivi budgétaire et des relations avec le cabinet comptable.



PÔLE RELATIONS SOCIALES

Traite des sujets liés aux conditions de travail et à la qualité de vie au sein de l'équipe.



PÔLE GOUVERNANCE

Mis en place temporairement pour piloter la réforme du mode de fonctionnement.



TEMPS ASSOCIATIF

ASSEMBLEE GENERALE

L'Assemblée Générale annuelle s'est déroulée le 16 septembre au Lieu-Dit, afin de présenter aux adhérent-es le bilan d'activités, le bilan financier de l'année 2024, l'élection des membres du Conseil d'Administration et le projet des futurs travaux. Ce moment convivial, suivi d'un repas et d'une projection, a également permis le lancement de la deuxième partie du Rio itinérant qui durera jusqu'à la fin de l'année 2025.

LES RÉSEAUX

Le Rio s'inscrit au cœur d'un réseau dynamique, participant activement à diverses organisations cinématographiques. En tant que membre du Conseil d'Administration du Réseau Plein Champ, il contribue à valoriser le cinéma indépendant en Auvergne. Parallèlement, ses affiliations à des entités telles que Plein Champ, le GRAC, le GNRC, la Fédération de l'Action Culturelle Cinématographique, l'AFCAE, l'ACID et le CCOSA témoignent de son engagement dans la diversité et la richesse du paysage cinématographique français.



06

**LA
RÉNOVATION
DU RIO**

LA RÉNOVATION DU RIO

UNE VÉRITABLE TRANSFORMATION



NAISSANCE DU PROJET

Suite à un diagnostic réalisé par un architecte de l'ADRC - Agence de Développement Régional du Cinéma – il est apparu que des investissements significatifs dans la structure du bâtiment étaient nécessaires pour assurer la pérennité de l'activité, non seulement d'un point de vue règlementaire, mais également pour renforcer l'attractivité du cinéma Le Rio.

« En conclusion, la réfection du Rio nous semble importante pour plusieurs raisons. Une salle de qualité est importante dans le tissu urbain sensible environnant, jouant un rôle de lien social. De même, les espaces d'accueil actuels sont d'une superficie réduite et nécessitent une rénovation globale. L'ambiance lumineuse dans la salle nécessite également une intervention afin de rendre votre exploitation plus chaleureuse et agréable pour ses spectateurs.

Au vu de vos résultats très positifs de 2019, nous vous engageons à poursuivre votre programmation de qualité, qui justifie vos projets d'aménagements, notamment lors d'un futur passage en commission d'Aide Sélective. »

Conclusion du rapport de l'architecte conseil de l'ADRC, 29 mars 2021

L'appel à projet retenu a été celui des cabinets FAB Architectes et UNES, validé en mars 2024 avec la signature de l'avant-projet définitif. Au terme de près d'une année de travaux, les architectes nous ont livré le projet de rénovation achevé.

EXTERIEUR ET FACADE

- L'entrée et le parvis du cinéma sont animés par un auvent métallique innovant, constitué de voilage en tissu géotextile. Ce dispositif contribue à dissoudre la limite entre parvis et bâti au profit d'un "hall ouvert" exploitable pendant les beaux jours, et adaptable aux usages tout au long de l'année. L'ensemble est mis en scène par un éclairage scénarisé disposé entre les voiles.
- Afin de réduire l'imperméabilité des sols, le bitume a été remplacé par des pavés drainants afin de favoriser l'infiltration des eaux. Les joints sont engazonnés.
- Création d'une petite extension en béton, à toit plat, au sud de la parcelle, servant de relai à l'association BIAU JARDIN pour le stockage des paniers bio pour leurs usagers.
- Création d'un espace d'affichage extérieur, éclairé en soirée.
- Un garage à vélos, situé à l'entrée du parvis est désormais disponible

TRAVAUX RÉALISÉS



LA RÉNOVATION DU RIO

UN LIEU ACCESSIBLE POUR TOUTES ET TOUS

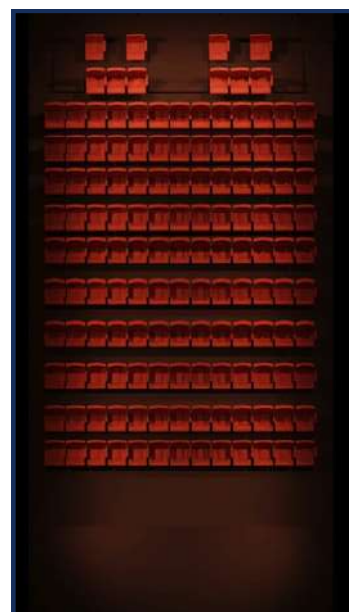
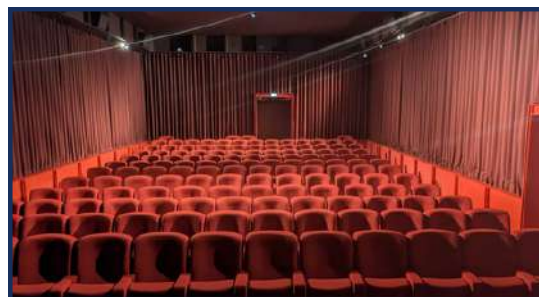
UN NOUVEAU HALL



- Reconfiguration du hall central en un lieu ouvert, formant un espace suffisamment polyvalent pour permettre le développement d'activités culturelles diverses.
- Les sanitaires mis aux normes d'accessibilité PMR, trouvent désormais leur place à l'intérieur de la bande d'extension créée.
- Nouvelle banque d'accueil rétroéclairée et accessible pour toutes et tous dans le hall.
- Création d'une « kitchenette » facilitant la logistique lors des « Ciné-Goûters » et moments de convivialité
- Création d'un patio à deux niveaux dans l'arrière-cour du cinéma.

SALLE – 144 PLACES + 4 PMR (PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE) :

- Mise aux normes des espaces de retournement des sièges PMR
- Réagencement du dernier rang avec un fauteuil placé à côté de chaque place PMR pour les personnes accompagnantes.
- Remplacement des sièges pour une assise plus confortable avec des dossiers plus bas pour le confort visuel et le repos des cervicales
- Modification des ambiances lumineuses : éclairages latéraux et lumières de balisage au niveau des soubassements
- Scène : création de deux niveaux, pour une utilisation « debout » ou « assise » en fonction du type d'animation
- Matériel de sonorisation intégré à la scène, dissimulé par une trappe
- Pose d'un nouvel écran
- Mise en place d'une boucle magnétique pour renforcer l'accessibilité de notre cinéma aux personnes malentendantes.



Le nouveau Rio ouvrira finalement ses portes le 7 janvier 2026 avec la projection du film PAS SUR LA BOUCHE d'Alain Resnais, après un an de travaux.

PERSPECTIVES

07

PERSPECTIVES



2026, UN NOUVEAU DÉPART

L'année 2026 marque une étape majeure dans l'histoire du Rio avec la réouverture du lieu après un an de travaux de réhabilitation. Malgré les retards du chantier, l'ouverture du cinéma est désormais prévue début janvier 2026. Cette réhabilitation va permettre au Rio de poursuivre ses missions dans des conditions modernisées, accessibles et adaptées aux usages contemporains.

La salle est entièrement rénovée avec de nouveaux fauteuils. Le hall d'accueil, agrandi et renouvelé, offre un espace plus convivial et lumineux, intégrant une banque d'accueil faisant office de bar. À l'arrière du bâtiment, un patio extérieur permet de prolonger les échanges entre spectateurs, et pourra être utilisé à l'occasion d'événements culturels. Enfin, la façade entièrement repensée, permet de générer une nouvelle visibilité au Rio dans le paysage urbain clermontois.

À travers cette transformation, l'association souhaite renforcer l'attractivité du cinéma et développer encore davantage son rôle de lieu culturel de proximité, de découverte et de partage. La programmation continue à défendre le cinéma d'auteur, les œuvres patrimoniales, les propositions jeune public et les rendez-vous thématiques qui font l'identité du Rio, tout en ouvrant la voie à de nouveaux cycles et événements.

La réouverture du cinéma donne ainsi lieu à plusieurs séances spéciales dès janvier 2026, illustrant la volonté du Rio de multiplier les collaborations avec les acteurs culturels du territoire et de proposer des expériences artistiques diversifiées.

PERSPECTIVES

NOUVEAUX TARIFS DU RIO

CATEGORIE	Ancien tarif	Nouveau tarif	Augm. En €	Augm. En %
Normal	7,50 €	9 €	1,50 €	20%
Junior	4 €	4,60 €	0,60 €	15%
Senior	6 €	6,80 €	0,80 €	15%
Réduit	5,50 €	6,60 €	1,10 €	20%
Parent	/	5 €	/	/
Abonnements	Ancien tarif	New tarif	Prix de la place	Augm. En %
Ciné Pitchouns	30 €	40 €	4,00 €	33%
Carte 11 places	55 €	66 €	6 €	20%

Arcadia Riom	Ambiances	Val Arena
10,30 €	9,30 €	10,80 €
5,90 €	5,80 €	6,20 €
7,50 €	6,80 €	7,60 €
7,50 €	7,60 €	8,30 €

UN NOUVEAU MODE DE FONCTIONNEMENT

UN RENOUVELLEMENT TARIFAIRE

Lors de l'Assemblée Générale, il a été décidé d'adopter de nouveaux tarifs pour le cinéma, suite à la nécessité d'amortir les coûts liés à la réhabilitation de notre établissement. Ce réajustement est essentiel pour garantir la qualité de l'expérience cinématographique que nous offrons à notre public, tout en tenant compte de l'augmentation des charges liées aux fournitures, à la masse salariale, à la location de films, ainsi qu'à l'assurance et à la maintenance.

Conscients de notre réputation de cinéma offrant des tarifs avantageux et inférieurs à la moyenne de ceux pratiqués dans la métropole, nous avons veillé à ce que les nouveaux prix restent conformes à notre politique tarifaire. L'objectif est de maintenir l'accessibilité pour nos spectateurs, tout en assurant la viabilité économique de notre structure.

Ainsi, le tarif réduit, qui est le prix le plus utilisé par nos spectateurs, et comprenant les adhérents, partenaires, étudiants, chômeurs et personnes se déplaçant en mobilité douce, augmente d'un euro et dix centimes (passant de 5,50 à 6,60 euros).

Le tarif plein passe de 7,50 à 9 euros, tandis que les tarifs juniors et seniors augmentent de 60 et 80 centimes. Il est important de souligner que ces prix demeurent toujours inférieurs à ceux des cinémas voisins et du centre-ville.



CLASSÉ ART ET ESSAI AVEC LES LABELS

RECHERCHE / DÉCOUVERTE

PATRIMOINE / RÉPERTOIRE

JEUNE PUBLIC

15 -25 ANS

COURT MÉTRAGE

LES SOUTIENS FINANCIERS DU RIO

CNC

DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

CONSEIL RÉGIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU PUY-DE-DÔME

VILLE DE CLERMONT-FERRAND

CGET

FONJEP

CINEMA RIO *le*

**178 RUE SOUS LES VIGNES
63100 CLERMONT-FERRAND**

**04 73 24 22 62
INFO@CINEMALERIO.COM**

W W W . C I N E M A L E R I O . C O M